

**Королев Алексей Александрович**, доктор исторических наук, доцент  
*Пензенского государственного университета архитектуры и строительства*  
**Вазерова Алла Геннадьевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры  
*истории и философии Пензенского государственного университета*  
*архитектуры и строительства*

## **ТЕАТРАЛЬНО – КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности практики театров Пензенской области в начальный период Великой Отечественной войны: репертуарная политика, материально-техническое обеспечение и т.д.

**Ключевые слова:** СССР, Великая Отечественная война, театр, Пензенская область.

**Summary:** In article features of practice of theaters of the Penza region during an initial stage of the Great Patriotic War are considered: repertoire policy, material support, etc.

**Key words:** USSR, Great Patriotic War, theater, Penza region.

С началом Великой Отечественной войны весь советский народ стал на защиту Родины. Вместе со всеми трудящимися работали в те суровые годы и театральные деятели [1].

Начало войны совпало с отпусками артистов Пензенского областного драматического театра им. А.В. Луначарского. Артисты в полном составе прервали отпуска, и вышли на работу. Они составили план работы, создали три бригады для культурного обслуживания населения области. Одна бригада, возглавляемая художественным руководителем театра Вольмаром, работала в

Пензе. Другая бригада под руководством режиссера Отрадина выезжала в колхоз «XII лет Октября», совхоз «9 января» Лунинского района, с. Бессоновку, на Александровский спиртозавод. Артисты ставили спектакль Биль-Белоцерковского «Пограничники», организовывали вечера одноактных пьес. Бригада артистов под руководством Цитцера и Симакина ставила комедию Островского «Поздняя любовь», скотч «На старой даче» для колхозников Сосновоборского района, жителей Кузнецка и ст. Сюзюм. 24 августа в пензенской газете «Сталинское знамя» была опубликована заметка «Перед театральным сезоном», которая начиналась следующими словами: «Подчинив всю свою деятельность защите родины, советский театр призван сейчас всей силой своего оружия – художественного слова – мобилизовать людей на новые героические подвиги, воодушевлять их, звать к победе над врагом» [2]. Творческий коллектив пензенского областного драматического театра сразу же начал работу над новыми постановками. 30 августа зимний сезон был открыт пьесой К. Симонова «Парень из нашего города». В пьесу был введен пролог, «связывающий ее с Великой Отечественной войной советского народа против фашистских разбойничьих полчищ» [3]. Кроме того, в репертуар театра входили спектакли «Слава», «Глубокая разведка», «Со всяким может случиться» и др. Ускоренными темпами подбиралась для постановки пьеса о борьбе Советского Союза с германским фашизмом. Значимым событием в театральной жизни Пензы стала премьера пьесы «Полководец Суворов». Приглашенный в труппу театра артист Е. М. Готарский создал весьма близкий его историческому прототипу образ Суворова: «Артист сумел понять и донести до зрителя то главное, что характеризует Суворова, - его народность, его близость к солдатским массам, так же, как его гениальный, прозорливый военный расчет, позволяющий находить выход, казалось бы, в совершенно безвыходных положениях. Вместе с тем артист оттенил и еще одну весьма существенную черту характера Суворова – настойчивость в достижении поставленной цели» [4]. 7 ноября 1941 г. в день празднования XXVI годовщины Октябрьской революции коллектив областного драмтеатра впервые представил

антифашистскую пьесу «Продолжение следует» [5]. Эта «пьеса, которая рассказывает об одном из самых трагических моментов в истории немецкого народа – приходе к власти фашистов – представляет большой интерес для зрителя. Он получает представление о тех путях обмана и провокаций, которыми шли к господству над Германией, так называемые “национал-социалисты”» [6]. Отмечалось, что постановкой пьесы драмтеатр показал, что даже за короткий срок в столь экстремальных военных условиях он может создавать полноценные и интересные для зрителя спектакли. Большой популярностью у зрителей пользовался спектакль «Машенька», «произведение большой идеи и больших эмоций», которому присущи «глубина, правдивость, мягкий юмор, остроумная забавность многих положений» [7].

В драмтеатре была организована военно-шефская комиссия. Артисты помогали местным кружкам художественной самодеятельности выбирать репертуар, присутствовали на репетициях, практически показывали, как нужно правильно играть роль, держать себя на сцене. Артисты давали концерты на агитационных и мобилизационных пунктах города, в Доме крестьянина, в ахунском доме отдыха им. С. М. Кирова [8].

Учебное подразделение, созданное в драмтеатре, состояло из команд, командирами которых были наиболее подготовленные в военном деле актеры Элпидинский, Антонов, Краснов, Бутыркин. Общее руководство военным обучением осуществлял актер Шапошников. Постоянную методическую помощь подразделению оказывал сотрудник облсовета Осоавиахима старший лейтенант Галузо. Актеры занимались 3 раза в неделю по 2 часа в день. Они изучали тактическую подготовку, материальную часть винтовки и ручной гранаты, знакомились с военными уставами, отрабатывали строевую подготовку и технику гранатометания и штыкового боя, стреляли из мелкокалиберной винтовки [9].

Артисты драмтеатра активно сдавали кровь для переливания раненым. Доноры театра заявляли: «Известие о том, что наша кровь спасла жизнь,

вернула в строй доблестных воинов Красной Армии, наполняет нас большой радостью» [10].

В г. Сердобске приступил к работе районный драматический театр, организованный областным Домом народного творчества. Сердобскому зрителю были представлены три премьеры молодого театра – «Платон Кречет», «Машенька», «Слава». Спектакли прошли с большим успехом при переполненном зале. «Это – заслуга всего творческого коллектива театра, сумевшего отобрать нужный репертуар, отвечающий чувствам зрителей и мобилизующий их на самоотверженный труд, и ратные подвиги во имя родины. Заслуга дружного коллектива актеров состоит и в том, что они вложили в спектакли душевную искренность и теплоту» [11]. Актеры театра подготовили программу одноактных пьес на оборонную и антифашистскую тематику – «Чертово болото», «Анютины глазки», «Комсомолка» и др., с которыми театр выезжал в села района. Большую работу актеры вели по обслуживанию агитационных и мобилизационных пунктов. За период июля – сентября труппа дала свыше 40 шефских концертов.

Областной Дом народного творчества организовал передвижной театр миниатюр оборонного направления. Репертуар театра составляли короткие драматические сценки, «острый и злой фельетон, задорные частушки, волнующая песня». Первые же постановки оборонного театра (художественный руководитель Е.А. Бегак) прошли с большим успехом на заводе им. Фрунзе. «Спектакли показали, что ... зритель, обслуживать которого надо уметь в любых условиях и в любое время, ждет и от «больших» театров работы над «малыми» формами, наиболее гибкими и мобильными» [12]. Первая программа театра была посвящена, в основном, героям Отечественной войны. В программу входили одноактная драма Л.Д. Левина «Рыбачка с побережья», шутка В.Е. Ардова «Девушка с характером», посвященная теме донорства, комедия «Чертово болото» и др. Вторая программа театра имела условное название «В тылу врага», в которой доказывалось, что в военное время нет мирных людей и мирных профессий. В сатирических плакатах – скетчах театр

показывал непрочность немецкого тыла, разложение гитлеровской армии. Ключевыми в программе были инсценировка рассказа Г. Мопассана «Мадмуазель Фифи» под названием «Завоеватели», сценка – пьеса В.Е. Ардова для одного исполнителя «Телефонистка Зоя». «Артистов объединяло общее стремление – найти стиль исполнения, соответствующий острой, современной тематике спектакля, создать полноценное, злободневное представление. ... Оборонный театр миниатюр стал своеобразным агитатором. Всегда и в любых условиях ... коллектив готов нести аудитории огненное художественное слово. А если понадобится, каждый ... готов сменить художественное оружие на винтовку, гранату, пулемет» [13]. Сильное впечатление на зрителей производили исполнявшиеся артистами в спектаклях песни «Бабуся», «Марш энтузиастов», «Моряки», «Песня-душа»; стихи и рассказы. Театр подготовил еще одну программу, в которую вошли песни и стихи, оборонные и антифашистские одноактные пьесы – «Кусок мяса», комедия «Два Ефима», «Ценное изобретение» и др. Многие актеры – В. Р. Лейкина, В. П. Нацкая, Г. М. Троицкий, Л. Д. Березнев, Я. Г. Кусакин, М. С. Калакин – не только участвовали в пьесах, но и готовили эстрадные произведения – стихи, фельетоны, рассказы и т.п. Управление Пензенской дороги предоставляло театру агитвагон, в котором тот выезжал выступать на полевые станции и в прилегающие к ним села и районные центры.

В годы войны в г. Пензе был создан театр оперы и балета на основе «рабочей оперы», организованной Ф. П. Вазерским при Доме культуры им. С. М. Кирова в декабре 1941 г. [14].

В дни школьных каникул театры г. Пензы давали детские дневные спектакли. 18 и 21 декабря в облдрамтеатре шла пьеса «Пионерская застава». Оперный коллектив поставил для учащихся отрывки из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Оборонный театр миниатюр создал передвижной кукольный театр, который показывал народные сказки, детские пьесы оборонной тематики.

### **Библиографический список:**

1. Вазерова А. Г., Мику Н. В., Гарькин И.Н. Театры Пензенской области в 1940-1950-е годы // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2004. № 4. С. 108- 109.
2. Веселер А. Перед театральным сезоном // Сталинское знамя. 1941. 24 августа. С. 4.
3. К открытию театрального сезона // Сталинское знамя. 1941. 29 августа. С. 4.
4. Садовский В. «Полководец Суворов» // Сталинское знамя. 1941. 5 октября. С. 4.
5. В облдрамтеатре // Сталинское знамя. 1941. 7 ноября. С. 4.
6. Лаврентьев В. «Продолжение следует» // Сталинское знамя. 1941. 28 ноября. С. 4.
7. Садовский В. «Машенька» // Сталинское знамя. 1941. 24 декабря. С. 4.
8. Концерты артистов облдрамтеатра // Сталинское знамя. 1941. 10 сентября. С. 3.
9. Усанов В. Военная учеба актеров // Сталинское знамя. 1941. 23 сентября. С. 3.
10. Артисты-доноры // Сталинское знамя. 1941. 24 сентября. С. 4.
11. Королев К. Районный театр // Сталинское знамя. 1941. 2 октября. С. 4.
12. Королев К. Оборонный театр миниатюр // Сталинское знамя. 1941. 3 октября. С. 4.
13. Бегак Е. Род оружия – искусство // Сталинское знамя. 1941. 24 декабря. С. 3.
14. Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. 2355. Оп. 1. Д. 47. Л. 61.