

*Котова Мария Викторовна, студентка 4 курса института психологии и педагогики Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина*

*Хорошилова Алёна Ивановна, студентка 4 курса института психологии и педагогики Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме формирования эстетических представлений на уроках литературного чтения. Показаны преимущества школьного предмета «Литературное чтение» в эстетическом освоении действительности на примере изучения стихотворений.

**Ключевые слова:** эстетические представления, эстетическое восприятие, окружающий мир, стихотворение.

**Annotation:** The article is devoted to the problem of formation of aesthetic representations on literary reading lessons. The advantages of the school subject "literary reading" in aesthetic mastering of reality on the example of study of poems are shown.

**Key words:** Aesthetic representations, aesthetic perception, the world around, a poem.

Эстетические представления младших школьников являются основной степенью эстетического образования личности в ходе изучения окружающего мира. На уроках и во внеурочное время дети приобщаются к основам эстетических знаний, расширяется кругозор, происходит развитие важнейших психических процессов личности, что способствует обогащению духовного

мира ребёнка. Это эффективно при создании специальных организационно-педагогических условий воспитания и образования в начальной школе.

Под эстетическими представлениями мы будем понимать чувственный и наглядный образ, основой которого можно считать исследуемые ребёнком определённые признаки и стороны объектов окружающего мира. С одной стороны, это информация эстетического свойства об окружающем мире является красочной, живой, образной, индивидуальной, субъективной, а с другой – отличается обобщённостью, то есть в ней отражены общие эстетические свойства объектов окружающего мира [1, с. 128].

Такие педагоги, как А.И. Буров, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский говорили, что эстетические представления закладываются наиболее успешно в младшем школьном возрасте [3, с. 52].

Феномен эстетических представлений напрямую связан с воспитанием красоты в начальной школе. Важной характеристикой эстетической воспитанности школьника можно считать эстетическое отношение к окружающему его миру. Способность эстетически относиться к действительности делает ребёнка всесторонне развитым. Именно это позволяет нам говорить о доминировании в сознании младшего школьника ценностей, идеалов и установок, эстетических интересов и мотивов личности включающих её в разнообразные виды деятельности. Эстетическое отношение позволяет ребёнку относиться к себе, к миру в целом так, как он понимает эстетическое содержание всего того, что его окружает.

Ребёнок не может родиться с чувством прекрасного, ощущаемого им в окружающем мире, поэтому в этот окружающий его мир он входит не без помощи взрослых. Они помогают ему освоиться с эстетическими критериями прекрасного и безобразного. Огромная роль в эстетическом образовании детей отводится начальной школе как ведущему институту социализации учащихся младших классов. Именно в начальной школе закладывается будущее наших детей и всей страны.

В настоящее время школа накопила огромное количество знаний по эстетическому образованию младших школьников в процессе учебного времени. Эти знания направлены на выявление у ребёнка эстетических потребностей, мотивов, ценностей и интересов, которые отражаются в потребности выразить отношение ребёнка к окружающей его действительности. Это означает, что школьник добивается намеченной цели в зависимости от его эстетических потребностей, которые приводят к результату, связанному с формированием эстетического интереса личности к объекту. В дальнейшем устанавливается связь между мотивами и потребностями, которые побуждают обучающихся осознать цель своего действия. Всё это взаимосвязано с эстетическими ценностями и интересами в ходе ориентации личности в окружающем её мире [2, с. 134-135].

Помимо этого, на уроках и во внеурочное время рассматривается то, как ребёнок осознаёт и относится к действительности с помощью определённых поступков, действий. На протяжении всего начального обучения и становления ребёнка как личности у него обогащаются представления об эстетических свойствах, явлениях, вещах окружающего мира, а также происходит углубление его опыта общения. Следовательно, чем больше школьник знает об окружающем мире с позиции теории, тем лучше будет складываться его эстетическое отношение к окружающим и к самому себе.

Значимость эстетических представлений в младшем школьном возрасте имеет ряд факторов: влияние красоты окружающего мира на эстетическое развитие ребёнка, изучение формирования в коллективной творческой деятельности эстетических представлений об окружающем мире. Эстетические представления в коллективной творческой деятельности являются определённой ступенью эстетического освоения действительности, которая ведёт к формированию эстетических понятий, эстетических чувств, суждений, эстетической образованности учащихся. Механизм возникновения определяет взаимодействие с эстетическими ощущениями, восприятием, представлениями памяти, развитым воображением, ценностными ориентациями, эстетическим

идеалом, эстетическим вкусом, эстетическими потребностями в общении, понятиями и суждениями, эмоциями по отношению к объектам окружающего мира, субъективностью эстетических представлений, развитой ассоциативностью.

Учитель реализует необходимые организационно-педагогические условия при использовании различных методов и приёмов, целью которых является формирование эстетических представлений, определённых компетенций и умений в творческой деятельности. В ходе коллективно-творческой деятельности можно использовать такие методы и приемы, как творческое представление и воображение; импровизация; сопоставление и сравнение; художественное, образное, творческое моделирование; эмоциональное «погружение»; подражание в игровой деятельности. Формирование эстетических представлений обучающихся происходит на уроках литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства, музыки, технологии.

Рассмотрим формирование эстетических представлений младших школьников на уроках литературного чтения.

Особая роль в становлении эстетической восприимчивости учащихся принадлежит книге. Способность младшего школьника воспринимать прочитанное, сопереживать героям произведения, особая способность чувствовать искусство слова – всё это обязательно должно быть поддержано в процессе обучения чтению.

К. Д. Ушинский писал о необходимости двух видов чтения: логического и эстетического. Логическое чтение требует полного осознания каждого выражения, каждой мысли, понимания связи между словами, высказываниями, частями текста. Эстетическое чтение, прежде всего, нацелено на возбуждение чувств читающего. Благодаря такому чтению ребёнок может познакомиться с разными сторонами жизни, так как «многое понимается чувством и не может быть объяснено умом» [6].

Воспитать любовь к книге, приобщить человека к чтению с раннего детства – задача сложная. Читательская культура – это привычка к систематическому чтению, которая воспитывается у ребёнка в семье, школе или внешкольных учреждениях. Это в то же время и высокий уровень восприятия литературы, позволяющий юному читателю постепенно включать в круг своего чтения различные книги, дающие ему эстетическое наслаждение [4; 5, с. 78].

Развитие художественно-эстетических начал в ребёнке закладывает социально-нравственные основы личности, вырабатывает умение видеть мир как единое целое, формирует чувство гармонии, красоты, формирует нравственные идеалы. Искусство и литература развивают фантазию, воображение и способность к творчеству.

Рассмотрим работу над произведением И. А. Бунина «Первый снег» на уроке литературного чтения во 2-м классе. Перед знакомством с текстом стихотворения учителю необходимо создать эмоциональный настрой в классе. Это можно сделать с помощью музыкальных произведений, например: П. И. Чайковский «Январь», Ф. Лист «Метель», А. Вивальди «Зима». Далее можно провести беседу, которая поможет учащимся задуматься и нарисовать образы:

- Какое время года вы слышали в музыкальных произведениях?
- По каким признакам Вы догадались, что это зима?
- Какие картины Вам представлялись во время прослушивания произведений?

На данном этапе задача учителя состоит в том, чтобы объяснить детям, что не все люди могут видеть и слышать волшебные краски природы. Одни способны увидеть и услышать, как, переливаясь, сверкает на солнце снежная россыпь, а другие пройдут мимо и ничего не заметят. Именно стихотворения помогают нам открыть чудесный и замечательный мир природных красок.

Первичное знакомство со стихотворением И. А. Бунина «Первый снег» может сопровождаться музыкальным фоном. После прослушивания стихотворения целесообразно задать следующие вопросы:

- Какие мысли и чувства возникли у вас в душе при прослушивании стихотворения?

- Понравилось ли вам стихотворение?

- Как бы вы его озаглавили?

- Как изображён первый снег в этом стихотворении?

- Что вы представляете, услышав слова «первый снег»?

- Как поэт говорит о небе?

Словарная работа:

1. **Пурпур** - темно или ярко-красный цвет.

2. **Вереница** - ряд сходных предметов (людей, фигур), движущихся друг за другом цепью, один за другим.

3. **Пахнуло** - повеять начать дуть. (Пахнуло холодом.)

(Толковый словарь С. И. Ожегова)

Далее учащиеся выразительно читают стихотворение и выполняют задания:

- найдите в стихотворении эпитеты (ярким пурпуром, пустынный сад, запоздалая вереница);

- олицетворение (буря бушевала);

- метафоры (зажглися небеса, белая скатерть).

В завершении работы над стихотворением можно подкрепить нарисованные образы картиной с изображением зимнего леса, например, И. И. Шишкина «Зима». Домашнее задание может носить творческий характер: нарисуйте зимний лес, сочините небольшое стихотворение о зиме.

Таким образом, формирование эстетических представлений на уроках литературного чтения является определённой степенью эстетического освоения действительности. Художественное слово раскрывает перед учащимися красоту и богатство родного языка, помогает овладеть им. Поэтому эстетическое воспитание не только открывает душу человека навстречу звукам, краскам, формам мира, но и в целом способствует более глубокому и полному пониманию мира, а так же гармоничному и всестороннему развитию личности.

### **Библиографический список:**

1. Алмазова И. Г. Модель формирования эстетических представлений младших школьников в коллективной творческой деятельности // И. Г. Алмазова. Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2008. – №2. – С. 128-130.
2. Алмазова И. Г. Педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: Монография / И. Г. Алмазова. – Елец, ЕГУ им. И. А. Бунина, 2015 г. - 242 с.
3. Льянова Х. Б. Формирование эстетической культуры младших школьников // Журн. совр. научн. исследований и инноваций. – 2011. – №3. – С. 52-56.
4. Школяр Л. В. Изучение музыкальной культуры младших школьников // Теория и методика музыкального образования детей / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998. - 290 с.
5. Горбушина Л. А. Обучение выразительному чтению младших школьников. - М., 1981
6. Ушинский К. Д. Воспитать ребенка как? - М.: АСТ, 2014.