

Рыбкина Дарья Павловна, студент магистратуры кафедры русского языка

как иностранного,

Дальневосточный федеральный университет, РФ, г. Владивосток

**ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ И ВНУТРИГРУППОВЫЕ
ОТНОШЕНИЯ ЧЛЕНОВ МАЛОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ (НА
ПРИМЕРЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ЦИРКОВОГО КОЛЛЕКТИВА
«КОНФЕТТИ»)**

Аннотация: в данной статье рассматриваются уникальные для данной малой социальной группы единицы, которые отличают речевой портрет этой группы от других малых социумов в цирковой сфере – групповые шаблоны речи и языковая игра. Отмечается ключевая роль коммуникативной ситуации при создании специфических единиц. Уточняются понятие и функции языковой игры, которая классифицируется по уровням языка.

Ключевые слова: речевое поведение, групповые шаблоны речи, групповые отношения, языковая игра, коммуникативная ситуация.

Abstracts: This article discusses unique units to this small social group that distinguish the speech portrait of this group from other small societies in the circus sphere - group speech patterns and language game. The key role of the communicative situation in the creation of specific units is noted. This article specifies the notion and functions of a language game, which is classified by language level.

Keywords: Speech behavior, group speech patterns, group relationships, language game, communicative situation.

Специфика исследуемой МСГ обнаруживается не только в определенном использовании профессиональной лексики, оперировании специальными стратегиями и тактиками, так как цирковая сфера предполагает совпадение данных особенностей с другими цирковыми коллективами, но и в уникальных для этой группы номинациях, цитатах, ситуативно закреплённых, повторяющихся в коллективе диалогах.

Особенности проявляются в комбинировании языкового, когнитивного и прагматического аспектов, в их функциях, которые реализуются в речевом общении участников МСГ в виде групповых шаблонов речи, языковой игры. Благодаря этому участники коллектива выражают состояние «свой - чужой» по отношению к людям вне группы и внутри неё, а также внутригрупповые отношения: симпатии, антипатии, положение более уважаемого и менее уважаемого члена группы и т.д.

Разные специфические речевые единицы выражают те или иные сложившиеся внутригрупповые отношения.

Групповые шаблоны речи

По словам Л.П. Крысина групповые шаблоны речи «являются одним из ярких образцов речевой специфики той или иной группы, ее отличий от других социальных общностей. Подобно тому, как в процессе совместной деятельности у людей вырабатываются определенные стереотипы поведения, регулярность коммуникативных контактов между членами группы ведет к выработке речевых шаблонов» [2]. Это могут быть отдельные языковые единицы, цитаты – как из литературных произведений, так и устное высказывание члена группы, специальные диалоги, отражающие коммуникативный опыт данной МСГ.

Языковые единицы: *«Дышать»*, *«Сядь как Баба-Яга»*, *«Все на дерево!»*, *«Закрыть девочку»* и др.

Широкое употребление цитат подобного рода стало распространенным явлением среди членов данной группы после долгих репетиций и постановки циркового эквилибристического номера «Мы и о любви». Для этого номера

была создана огромная конструкция, в виде 3 приваренных столов с тростями к центральному столбу – по замыслу создателя, она олицетворяет дерево, четыре солистки – цветы любви, остальные, расставленные по реквизиту «циркачи» - листья. Высказывания членов коллектива, произнесенные во время работы над данным номером, позже неоднократно возобновлялись в их дискурсе.

*Алена: Встаньте и попробуйте как-нибудь **дышать**...//*

*Слава: **Дышать**-то у нас вообще лучше всего получалось//*

*Рук.: Короче Маша там еще и **дышать** будет//*

Также в группе часто употребляется такое словосочетание как «**Шао Фао**», эта лексическая единица «пришла» из интернета, но никто в коллективе не знает, что на самом деле она обозначает. «Циркачи» употребляют это словосочетание в совершенно разных речевых ситуациях: удивления (*Слава: Вот это **Шао Фао**/ залетела как*); радости (*Света: Просто **Шао Фао** выступили!*), может употребляться для поднятия настроения или в качестве шутки (*Саша: У нас маленький кусок/ Куда там мышечная/ Мы..// Даша: Ну всё равно там/ **Шао Фао**//*).

В результате репетиции акробатического номера в стиле китайского боевого искусства «За стеной» появилось большое количество цитат и примеров языковой игры в речи данной группы: групповые шаблоны речи со словом «шаолинский»: *«Йода/ не/ этот/шаолинский монах//»*, *«В эту шаолинскую опять «эбалу»*; со словом «кимоно»: *«Я уже представляю Тёму в кимоно/ рубит всех просто/ Чё ты ржешь/ он тебя покарает/ катаной//»*, *«Кимоно/ наше любимое//»*, *«Нацепите кимоно/ и побежите/ чё вы думаете//»*. Пример с «кимоно» возник на основе шутки одного из участников коллектива, кимоно – часть японской культуры, а номер сделан в стиле китайских боевых искусств, таким образом, возникает несоответствие, однако данная единица прижилась в речи коллектива и продолжает функционировать, иногда даже за рамками этого номера (2-й пример, по отношению к другому костюму из другой постановки).

При создании этого номера речевая специфика данной МСГ пополнилась единицей «Рука/ нога/ молот/ пошла//». В отличие от других шаблонов речи, вошла в жизнь коллектива как цитата одного из участников:

Ваня: А мы просто махаем//

Слава: Рука/ нога/ молот/ пошла//

Саша: Ну/ рука!//

Слава: Потом нога!//

Никита: ...молот/ пошла!//

Гриша: Давай/ рука/ нога/ молот/ пошла/ это уже не остановить...//

Все приведенные групповые шаблоны речи употребляются обычно в эмоциональном контексте и специально обыгрываются. Те или иные специфические речевые единицы возникают, как правило, в интересных творческих ситуациях: создание номера (его репетиция, обсуждение с преподавателем и т.д.), дальняя поездка, конкурсы (на Российскую студенческую весну и др.), официальные и неофициальные сборы и другие мероприятия, в результате которых происходят личные контакты и формируются эмоциональные отношения внутри группы.

Языковая игра

В современной лингвистике существуют разные понимания языковой игры. Вслед за исследовательницей О. Ю. Коноваловой языковая игра понимается нами как «творческое свободное отношение к форме речи, неканоническое употребление языка, позволяющее говорящему реализовать способности к языковому творчеству и выделить себя как языковую личность из ряда других говорящих личностей: языковая игра – деканонизированная форма употребления и порождения языковых единиц» [1, с. 6].

Наш материал позволяет выделить следующие ее конкретные проявления:

- произношение английского словосочетания, с подчеркнуто русским акцентом: [Сенькью веримаче].

- Языковая игра в виде шутки, основанной на фонетической схожести слов:

1. Даша: Мне дали задание написать курсовую по цирковой речи/ я буду ходить и записывать//

Слава: Какую речь?/ **Церковной?**//

Даша: **Цирковой!**//

2. Слава: **Ушу** блин/ **помошу** тебе/ понятно// (смеётся)

Никита: **Ушу/ укушу/** у кого-то **укушу**//

Даша: Хаха/ укушу//

Никита: У кого-то/ **прокушу**//

Схожесть звучания и выравнивание по основе одного слова:

Никита: [Рас]/ [двас]/ [трис]/ [четырес]/ [пяс]//

- Обыгрывание разных лексических значений одного слова:

1. Даша: Я не поняла/ че он сказал//

Слава: Я думал это **связано**/ ты с кем-то **на связи** (смеется)//

2. Никита: Че мы с ним на одном **уровне** (на одной высоте)//

Слава: Какая разница//

Гриша: Мы не на одном **уровне**/ я вообще-то профессионал//

3. Такая/ так собрала и побежала//

Денис: **Резинку** сделают../ чууух//

Никита: **От волос**//

- окказиональное словообразование

1. К.А.: Никита!/ **Балбешничать** хватит!/ Слава//

2. Даша: Я делала/ делала/ **отстойно** получается/ **прямо отстойняк**//

3. Даниил: Чуть не задел его/ Я его../ когда группироваться начал/ коленками так.../ **мошленеченько** пошевелил//

Языковая игра в данной МСГ направлена на улучшение эмоционального фона на тренировке, создание дружеской непринужденной атмосферы не только между участниками группы, но и между участниками и руководителем и преподавателями. Внутригрупповые отношения дружеской симпатии самые

частотные отношения в этой группе, антипатия и неприязнь очень редко проявляются в речи участников.

Анализ речевой специфики данной МСГ показал, что цирковой коллектив имеет уникальные единицы, высказывания, которые создают особую речевую базу и фонд традиций этого коллектива.

Библиографический список:

1. Коновалова, О. Ю. Языковая игра в современной русской разговорной речи: монография / О. Ю. Коновалова. – Владивосток : изд - во ВГУЭС, 2008. – 196 с.

2. Крысин, Л. П. О речевом поведении в малых социальных общностях (постановка вопроса) // Язык и личность. – М. : Наука, 1989а. – С. 78 – 86.