

**Лазарева Наталия Борисовна**, *старший преподаватель,*  
*Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск*  
**Чепурков Павел Анатольевич**, *студент гр. УИТС(аб)-71,*  
*Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск*  
**Масленко Александр Антонович**, *студент гр. УИТС(аб)-71,*  
*Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск*

### **COREL PAINTER и ADOBE PHOTOSHOP: СРАВНЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** В статье производится сравнение встроенного функционала двух наиболее востребованных в цифровой графике программ: Corel Painter и Adobe Photoshop, на различных этапах создания цифровой живописи с целью выбора более предпочтительного программного продукта.

**Ключевые слова:** программа, функционал, цифровая живопись, изображение, композиция, автоматизация.

**Abstract:** The article compares the built-in functionality of the two most popular programs in digital graphics: Corel Painter and Adobe Photoshop, at various stages of creating digital painting in order to choose a more preferable software product.

**Key words:** program, functional, digital painting, image, composition, automation.

Corel Painter и Adobe Photoshop – две программы, которые разнятся как своим функциональным наполнением, так и процессами создания графики. Но в каждой из них имеется возможность создавать отличные изображения цифровой живописи, несмотря на значительные различия этих программ.

Предпочтение дизайнеров может быть отдано какой-то одной из этих программ, но и в сочетании друг с другом они дадут желаемый результат. Задачей данной статьи является рассмотрению различий данных программ и помощь в принятии решения о том, какая из этих двух программ обладает лучшим функционалом для создания цифровой живописи (рис. 1).

Обзор



Рис. 1. Две основные программы для созданич графики

Цифровая живопись может создаваться, как в Corel Painter, так и в Adobe Photoshop. Выбор программы зависит, в первую очередь, от навыков художника, а также наличием у него возможности изучить и, в дальнейшем, использовать, не только основные, но и дополнительные возможности выбранной программы.

По статистике, чаще всего для рисования и графики цифровыми художниками используется Corel Painter (рис. 2). В случаях необходимости ретуширования фотографий, создания композиций или корректировки уже имеющихся изображений, более удобной по своему функциональному наполнению Adobe Photoshop. Мы считаем, больше визуализации при процессе создания графики представлено в Adobe Photoshop, при работе с Corel Painter приобретается больше опыта привычной живописи [1].



Рис. 2. Пример графики созданной в Corel Painter

Художники, использующие функционал Adobe Photoshop, работают со слоями, эффектами и кистями. Так же они занимаются регулировкой непрозрачности, созданием масок, настройкой изображения и режимами смешивания. Дизайнеры, отдающие предпочтение Corel Painter, редко применяют слои. В основном их задача сводится к работе со смешиванием и универсальными кистями, которая связана с естественным рисованием [3].

### Композиции

Нередко дизайнеры могут объединить ряд изображений и изменить фон, чтобы получить лучшую композицию. Мы считаем, что способ вырезки и вставки, предоставленный в Corel Painter, медленнее и сложнее, чем в Adobe Photoshop. В то же время в Corel Painter существует функция, позволяющая загрузить сразу несколько клонов ресурсов с одного холста, которая дает дизайнерам немало преимуществ (рис. 3).



Рис. 3. Пример загрузки клонов ресурсов на одно изображение

После того, как будет создана основная композиция, следует этап работы с фоном. Он может быть создан как вручную, так и с использованием автоматических процедур. Чаще всего дизайнерами предпочтение отдается автоматизированным методам. Один из примеров — метод цифровой живописи маслом на холсте.

Наглядные проекты: Сцена луга

Ниже будут рассмотрены возможности двух рассматриваемых нами программ. В качестве основы использовано изображение луга (рис. 4), перед этим скорректированное в Photoshop:



Рис. 4. Скорректированное в Photoshop изображение

В Adobe Photoshop существует ряд автоматических эффектов фильтров. Также можно воспользоваться корректирующими функциями, которые избавят изображение от пикселей и шумовых эффектов и позволят визуализировать изображение как предмет традиционной живописи. Часто художниками и дизайнерами применяются фильтры (рис. 5), которые придают фотографии нарисованный вид, чем обусловлена легкость восприятия [2].

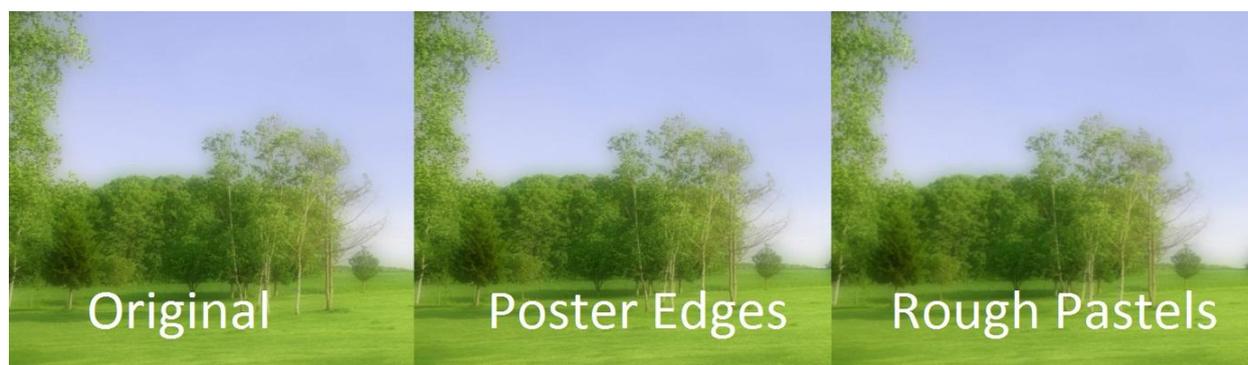


Рис. 5. Применение различных фильтров на одном изображении

Отсюда следует, что для области фона эффективен автоматический режим настройки Adobe Photoshop. Этот же режим предложен в Corel Painter

обширным спектром разнообразных вариантов, кроме того, результат максимально похож на обычный рисунок.

В некоторых случаях в результате создания цифровой графики появляется потребность балансировки изображения путем коррекции. Определенные области выглядят слишком насыщенными, слишком темными или слишком светлыми. Цифровым художникам часто используют корректирующие слои, чтобы придать яркость изображению в Adobe Photoshop.

#### Вывод

Первое из изображений ниже было создано в Adobe Photoshop, а второе – в Corel Painter (рис. 6):



Рис. 6. Пример одного изображения, созданного в различных программах

Первый образец выглядит более шершавым и непрозрачным. В это же время второй образец является более потенциальным. Это достигается при помощи цветных слоев всевозможных элементов, с которыми работает художник. Для хорошего результата лучше всего иметь в наличии обе программы и работать в каждый из них с максимальным использованием имеющего функционала.

Подводя итог, можно сказать, что в случаях, когда необходимо сделать выбор между Corel Painter и Adobe Photoshop, то Corel Painter является первоклассной программой для создания цифровой живописи. Adobe Photoshop лучше выполняет функции компоновки и коррекции изображений, а также их ретуширования. Несмотря на то, что практически один и тот же результат может быть получен в обеих программах, Corel Painter предоставляет

художникам более интуитивный метод работы, что необходимо для естественного результата живописи.

### **Библиографический список:**

1. <https://www.internet-technologies.ru/articles/corel-painter-vs-photoshop-vozmozhnosti-dlya-cifrovoy-zhivopisi.html> (дата обращения 24. 09. 2019г.).
2. Скот Келби - "Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии", "Вильямс", 2013, 458 с.
3. Painter X — это великолепно! CD в комплекте. — М., «КУДИЦ-ПРЕСС», 2009.