

Баширов Т. А., Кандидат философских наук, доцент кафедры всеобщей истории и философских дисциплин Стерлитаковского филиала Башкирского государственного университета (Россия, г.Стерлитамак)

Хакимов Д. А., Студент 2 курса, естественнонаучного факультета Стерлитамакского филиала Башкирского государственного университета (Россия, г.Стерлитамак)

Громова Н. И., Студент 2 курса естественнонаучного факультета Стерлитамакского филиала Башкирского государственного университета (Россия, г.Стерлитамак)

ИДЕЯ СВЕРХЧЕЛОВЕКА ФРИДРИХА НИЦШЕ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в данной работе мы подробно разберём, как идея о сверхчеловеке нашла своё проявление в литературных произведениях мировой литературы, рассмотрев в качестве примеров роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ключевые слова: сверхчеловек, Фридрих Ницше, ступень развития, стадия «Верблюд», стадия «Лев», стадия «Ребёнок», перерождение.

Annotation: in this work we will analyze in detail how the idea of Superman found its manifestation in the literary works of world literature, considering as examples the novel by F. Dostoevsky "Crime and punishment" and the novel by M. Bulgakov " Master and Margarita"

Key words: superman, Friedrich Nietzsche, stage of development, stage "Camel", stage "lion", stage "Child", rebirth.

Одной из самых интересных и противоречивых в философии является тема идеи о сверхчеловеке Ницше. В своё время она оказала большое влияние на ход истории, развитие искусства, формирование общественной идеологии, а также на развитие науки.

В данной работе мы подробно разберём, как идея о сверхчеловеке нашла своё проявление в литературных произведениях русской литературы, рассмотрев конкретные примеры.

Однако для этого следует сначала разобраться, что из себя представляет сверхчеловек Ницше.

Сверхчеловек Ницше – это результат духовно-культурного совершенствования человека, намного превышающего современного человека по своим интеллектуальным и моральным качествам [1, с. 107]. Для такого человека характерны такие качества, как мужество, сила воли, гениальность, ярко выраженная индивидуальность, отсутствие авторитетов, а также сострадания; сверхчеловек не боится общественного осуждения за свои действия, а также всё время самосовершенствуется и отказывается от благ «людей толпы», сверхчеловек возвышается над ними.

1. Это личность, которая руководит собственным опытом, создает собственную судьбу.

2. Это «аристократ» духа.

3. Он не зависит от Бога, от общественных и исторических ограничений.

4. Главная ценность – «благородное», то, что стоит «по ту сторону добра и зла».

5. Жизнь – постоянная борьба. Надо свободно идти навстречу жизни и мужественно заглянуть в лицо смерти.

6. Цель жизни – в творческом труде, созидании, поиске истины, в преодолении самого себя. Но на это способны не все, а лишь те, кто наделен «волей к мощи».

Согласно утверждениям Ф. Ницше современный человек составляет лишь промежуточную ступень развития, а сверхчеловек – конечную. Чтобы

достигнуть этой высшей ступени развития, дух человека должен преодолеть три состояния, а именно состояние верблюда (символ большого труда), состояние льва (освобождение, свобода для создания новых ценностей) и состояние ребёнка (символ рождения) [2, с. 360].

Верблюд — вьючное животное, которое готово к порабощению и никогда не бунтует, он верный раб. Это самый низкий уровень человеческого сознания. Задача этой стадии является преодоление чувства собственной важности и жалости к себе; преодоление искушений; сконцентрироваться на познании и обучении; научиться выносить физические тяготы; не поддаваться стадному чувству; прощать обидчиков и понимать суть обид.

Лев — это жажда свободы, ответственность и мощный порыв к освобождению от всех цепей. На этой стадии идёт полное разрушение старых ценностей и идеалов, которые сковывали ранее дух.

Ребёнок — завершающая стадия превращений и символ рождения Сверхчеловека, который строит новые моральные ценности [3].

В качестве примеров сверхчеловека Ницше приводил Цезаря, Александра Македонского, Наполеона I и Чезаре Борджиа, с которыми часто любят себя сравнивать люди, возомнившие себя сверхлюдьми, но на самом деле являющимися обычными «людьми из толпы». Они, возжелавшие власти и переворотившие первоначальную идею Ницше, являются обычными диктаторами и хорошо известны истории. Национал-социалисты Третьего Рейха, оправдываясь тем, что арийская раса является расой сверхлюдей, проводили опыты над людьми в концлагерях и планировали поработить «нижестоящих по ступеням развития».

Сам Ницше очень интересовался Россией, высоко ценил русскую литературу. Он был одним из тех немногих писателей Европы, признававших влияние на свое творчество русских писателей и мыслителей. Среди его знакомых было немало выходцев из России. Высоко оценивал Ницше и будущность России, духовные силы русского народа. Он отмечал, что когда эти

силы прорвутся на свет, русский народ «удивит весь мир чем-то новым, глубоким и сильным».

Впервые о творчестве философа заговорили в конце XIX, в 1898 г. был напечатан его трактат «Так говорил Заратустра».

Ницше читал Блок, Зощенко, Маяковский и Толстой, точно сумел определить характер философской мысли Ницше Михайловский. Именно он поставил вопрос о близости Ницше и Достоевского. Ницше действительно ценил Достоевского и называл его «единственным психологом», у которого он «мог бы чему-то поучиться» [4].

По этой самой причине хочется подробно рассмотреть один из самых известных произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Для начала стоит заметить один любопытный факт, пускай сам автор разделил свой роман на 6 (7 вместе с эпилогом) частей, символично можно выделить лишь три части, как и стадий, которые должен преодолеть человек, чтобы достигнуть вершины эволюции. Все эти части отражают не только ход событий в книге, но и внутреннее состояние героя, его преодоление тех трёх стадий.

Родион Раскольников, студент, который из-за нехватки денежных средств был вынужден бросить учёбу, продемонстрировал себя, как носитель идеи «сверхчеловека».

В первой «символической» части романа герой постоянно находится в размышлениях, в поисках ответов на вопросы, которые он неоднократно повторяет себе. Самым главным вопросом его раздумий был: «Кто я? Тварь дрожащая или право имеющий?». Из этого самого вопроса, которым он задавался и ранее, строится теория, которая состоит в том, что весь мир делится на «право имеющих» и «тварей дрожащих». Себя герой отнёс к «право имеющим» и, чтобы доказать себе это, доказать справедливость своих убеждений, он идёт на убийство старухи-процентщицы, которая не давала житья ни родной сестре, ни тем, кто приходил занять у неё хоть немного денег. Родион считал, что таким образом он свершит правосудие, что только он

сможет это сделать. То есть герой преодолел стадию «Верблюд» и находился на стадии «Лев».

Однако план о доказательстве собственной теории провалился, герой не вынес тех мук совести, которые он чувствовал за смерть старухи и, в первую очередь, за то, что умерла совсем невинный человек, сестра старухи. Герой приходит к выводу, что он непригоден для роли Наполеона (к которой раньше себя относил), что он сам «тварь дрожащая». Конечно, открытие этого факта далось ему весьма болезненно, однако именно этот факт (то есть то, что он полностью отказался от своих прошлых убеждений) и помог ему преодолеть стадию «Лев» (о чём Раскольников даже не подозревал) и перейти на новую стадию и стать Сверхчеловеком, способном созидать.

И пускай многие авторы различных статей утверждают, что герой романа «Преступление и наказание» так не смог достигнуть высшей ступени развития, но стоит заметить, что сверхчеловек в пониманию Ницше, это человек высоких моральных качеств (каким и является Раскольников), который постоянно совершенствуется и на основе полученного ранее опыта строит свою дальнейшую судьбу.

Стоит сказать, что Ницше не только вдохновлялся русскими писателями, но и сам вдохновлял некоторых из них. Так он вдохновил Михаила Булгакова, автора такого противоречивого романа, как «Мастер и Маргарита». В данном произведении много интересных и колоритных персонажей и каждый из них заслуживает отдельного внимания, однако в данном случае хочется рассмотреть такого героя как Иван Николаевич Понырёв, пишущий стихи под псевдонимом Бездомный. На протяжении всего романа он меняется от «человека из толпы» до сверхчеловека, и как раз его развитие является наглядным примером того, как человек «достигает вершины развития».

В начале произведения поэт Бездомный представляется нам молодым человеком с взрывным характером, который, толком не разобравшись в происходящем, может кинуться в самую гущу событий, что он и проделал, преследуя по всей Москве банду Воланда, которая якобы убила редактора

журнала Михаила Берлиоза. При этом стоит отметить, что герой не мог толком ни вспомнить точную внешность главаря шайки, ни точно объяснить свои поступки, выходящие за грань разумного (примером может послужить то, что он зачем-то прыгнул в воды Москвы-реки и даже сам не знал причину своего действия). Можно сказать, что он находился пока на стадии «Верблюд».

Буйного героя поймали и, решив, что он тронулся умом, отвезли в дом для душевнобольных. Там Бездомный встречается с человеком, ставшим для него неким духовным наставником, который объяснил ему все его ошибки и «наставил на путь истинный». Проведя в психиатрической лечебнице в окружении сумасшедших, Иван Бездомный полностью переосмысливает все свои старые убеждения и полностью отказывается от них. Благодаря этому герой преодолевает стадию «Лев», отказываясь от всех своих старых убеждений, а точнее, разрушив всё то, что ранее сковывало его дух.

В конце романа Иван Николаевич Понырёв предстаёт перед нами скромно одетым профессором Института истории и философии, который раз в год приходит посидеть на той самой лавочке, на которой говорил с Воландом и которая положила начало его становления сверхчеловеком.

В заключении хочется добавить, что творчество Фридриха Ницше до сих пор вызывает большой интерес среди научного общества, что в первую очередь связано с влиянием его идей на многие сферы культуры XX века.

Библиографический список:

1. Небукина О.А. Влияние Фридриха Ницше на культуру XX века // Современное инновационное общество: от стагнации к развитию: экономические, социальные, философские, политические, правовые, общенаучные закономерности Материалы Международной научно-практической конференции . В 3-частях. 2017. С. 106-108.

2. Шумков В.С., Андриенко Е.В. Идея сверхчеловека Фридриха Ницше и её социальные последствия // Донецкие чтения 2018: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности . 2018. - С. 359-362.

3. Три состояния развития по Ницше: сайт Дневник познания [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ezopage.com/tri-stupeni-razvitiya-ot-nitsshe/>.

4. «Идея «сверхчеловека» - трагедия расчеловечивания» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/171/93496.php>, свободный.