

*Волик Вероника Вячеславовна, магистр политологии,
Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина РАНХиГС при
Президенте РФ, Россия, г. Саратов*

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КАК ОСОБЫЙ СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ

Аннотация: Цель исследования – рассмотреть роль и значение государственной культурной политики для реализации социокультурного потенциала страны. В ходе исследования были применены метод аналогий и комплексного анализа. Исследование позволило сделать вывод, что особая роль принадлежит человеческому капиталу и социокультурным факторам, которые призваны обеспечить национальную безопасность, сохранить и приумножить культурное наследие российского общества, и решить назревшие проблемы современной России.

Ключевые слова: культурная политика, социологические науки, социокультурная политика, национальная безопасность; человеческий капитал.

Annotation: The purpose of the study is to consider the role and significance of state cultural policy for the implementation of the country's socio-cultural potential. The study used the method of analogies and complex analysis. The study allowed us to conclude that a special role belongs to human capital and socio-cultural factors that are designed to ensure national security, preserve and increase the cultural heritage of Russian society, and solve the urgent problems of modern Russia.

Keywords: cultural policy, social Sciences, socio-cultural policy, national security; human capital.

Взаимодействие и взаимоинтеграция культурной политики и социологических наук характеризуются фундаментальным характером. Ассимилирование понятий социальной и культурной политики создают эффект синергии. Главные аспекты, которые затрагивает социальная политика касаются прежде всего вопросов социальной защиты. Культурная же политика прежде всего призвана социокультурно развивать общество. Чтобы разграничивать данные понятия важно понимать, что когда под понятием «культурная политика» понимают модель управления культурной сферой, тогда процессы, развивающие искусство, образование и науку, и различные профессиональные институты выступают в качестве объекта воздействия данной деятельности [1]. В случае же, когда речь идет о мобилизации на государственном уровне усилий и ресурсов культурной сферы для решения проблем социального характера (это могут быть проблемы освоения новых территорий, регулирование процесса миграции и так далее), тогда это сфера социальной политики, социальных наук.

В то же время культурная политика может выступать в качестве одного из направлений социальной политики, наук. В таком случае объектом культурной политики будет не специализированные объекты культурной сферы, а развитие общества с точки зрения его приобщения к культурному потенциалу страны и освоению, развитию и передаче данного потенциала следующим поколениям через социальное взаимодействие [2].

В последнее время исследователи говоря о «культурной политике» в широком смысле употребляют термин «социокультурная политика», возможно в таком случае мы понимаем всю ценность и весь объем данной сферы понятия, которая вбирает в себя развитие таких отраслей как: наука, здравоохранение, образование, средства массовой коммуникации и непосредственно культура. Такое понимание социокультурной политики свидетельствует об окончательном формировании продуктивной высоко значимой области государства. Реализацией нового, социокультурного уровня культурной политики позволяет осуществлять деятельность «на стыке» разных понятий,

что позволяет эффективнее развивать страну на региональном и муниципальном уровнях. При такой организации реализация различных крупных, долгосрочных и высоко инвестиционных проектов в области социокультурного сегмента происходит с большей степенью детализации как в административном, правовом, так и непосредственно в организационном поле.

Важно подчеркнуть, что вне зависимости от трактования понятия культурной политики, ее направленность и характер должны быть прежде всего направлены на сохранение целостности социокультурных ресурсов, приумножать их и развивать их инновативную способность.

Итак, сегодня роль культуры стремительно растет, конечно, в первую очередь, это связано с теми испытаниями, через которые проходит наша страна. Кроме того, Россия многонациональная и многоконфессиональная страна. В этом контексте для преодоления вызовов сегодняшнего времени, стоящих перед Россией, и для обеспечения ее дальнейшего успешного развития, нашей стране необходимо национальное единство, обеспечить которое способна прежде всего культурная политика [3].

Культурная политика государства — это прежде всего смыслы и ценности, которыми пронизана вся жизнь человека, общества, страны. Концептуальная наполненность культурной политики должна соответствовать приоритетам и целям государства, его смысловому и ценностному содержанию. Культурная политика, влияя на многие другие отрасли, позволяет грамотно выстроить геополитическую стратегию сосуществования с другим государствами и именно культурная политика благодаря концептуально-содержательному наполнению и непосредственно культурному наследию является фундаментом локальной, региональной и национальной идентичности, способной обеспечить ее успешное и устойчивое развитие страны в контексте политико-социально-экономического развития государства.

Все вышеперечисленные концептуально-содержательные основы культурной политики, а также предложения по их дополнению важны с точки зрения прикладной социологии, так и с точки зрения изучения процессов

динамики социокультурных процессов. Так, сегодня роль культурной политики очень высока, она является гарантом цивилизационных и культурных кодов многонационального российского народа.

«Национальная безопасность» - широкий термин, охватывающий многие сферы общественно-политической жизни, но все чаще устойчивое и безопасное дальнейшее цивилизационное развитие отождествляют именно с понятием культурной политики, ее ценностными ориентирами и приоритетными направлениями.

В последнее время проблема национальной безопасности в России стала проявляться сильнее, на первое место выходят внутренние угрозы, связанные с национальным, социальным, религиозным экстремизмом и сепаратизмом. К основным причинам, возникновения данных угроз можно отнести усиливающиеся социальное и экономическое неравенства, национально-социальные противоречия, общественный дисбаланс, сформировавшийся на фоне разрушения традиционных ценностных идеалов и отсутствия новых ориентиров.

Сегодня, когда общество разочарованно отсутствием свободной конкуренции на рынке труда, в связи с чем невозможно обретение социальных благ, все больше растет социальное недовольство, появляется угроза национальной безопасности. То есть, когда общество было вынуждено столкнуться с новой, сложной социальной организацией, когда общественные системы развиваются столь стремительно и противоречиво, а традиционные ценности сосуществуют с экспансией ценностей западного мира, культура становится тем самым, единственным, общественным явлением, систематизирующим и регулирующим все вышеперечисленные процессы.

Данный политический аспект культуры отмечал еще Александр Авдеев, бывший министром культуры Российской Федерации с 2008 по 2012 годы. В годы, когда он был министром, культурная политика сместила акценты в сторону реализации национальных интересов России, где стала очевидна тенденция нового понимания культурной политики как основы

государственности, одного из важных факторов социальной стабильности, роста экономики и обеспечения национальной безопасности. Культурная политика призвана побудить в человеке стремление к внутреннему ценностному самообогащению, во многом благодаря культурной политике в человеке закладываются такие ценности как порядочность и совесть.

Следует отметить, что в девяностые годы прошлого века, в условиях преувеличенного значения либерального устройства общества, российское государство по сути уходило из сферы культуры, предоставив развитие этой сферы общественным институтам. Ошибочность такой культурной политики РФ обнаружилась довольно быстро, уже во второй половине 90-ых годов, но только в начале 2000-х годов государство стало формировать новый, ответственный подход к культуре, к развитию культурного уровня народа, к укреплению культурного пространства России. Тогда и определилась современная культурная политика РФ, в которой важное место занимают социологические аспекты и функции культуры.

Таким образом, значение единой концепции культурной политики в современной России возрастает. Все более отчетливым становится стремление к поиску выхода за рамки толкования культурной политики как ведомственного инструмента, используемого государством. С каждым годом все более отчетливо прослеживается тенденция в культурной политике, выраженная во взаимодействии различных субъектов и акторов культурной политики, которые вкуче и формируют стратегию действий в сфере культурной политики.

Библиографический список:

1. А. Н. Алексеев // Социология культуры. – Москва, 1974. – Вып. 1. – С. 131–162.
2. Коровицына, Н. В. Духовная культура современного российского общества. Состояние и тенденции формирования / Н. В. Коровицына // Социологические исследования. – 2005. – No 10. – С. 145–146.

3. Матвеевко, В. В. Модели государственной культурной политики в современном мире / В. В. Матвеевко // Вопросы культурологии. – No 11. – 2009. – С. 52–55.