

УДК 002.304

*Санькова Алёна Александровна, кандидат филологических наук, доцент
кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения.*

Ставропольский государственный педагогический институт

Россия, г. Ставрополь

Лиджаева Диана Андреевна, студент 4 курс, педагогический факультет

Ставропольский государственный педагогический институт

Россия, г. Ставрополь

ТРЕБОВАНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТАМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: В статье описываются основные требования к подбору материала на современный урок литературного чтения. Рассматриваются понятия «художественного текста» и «художественного произведения», приводится сравнение этих понятий. Рассматриваются мнения методистов и педагогов о проблеме выбора учебного материала на урок литературного чтения.

Ключевые слова: Художественный текст, художественное произведение, требования, современный урок, принципы отбора, проблемы восприятия, этапы работы с художественным произведением.

Annotation: This article describes the basic requirements for the selection of material for a modern lesson in literary reading. The concepts of "literary text" and "artistic work", a comparison of these concepts are considered. The problems of choosing educational material for a literary reading lesson are considered.

Keywords: Fiction text, fiction, requirements, modern lesson, selection principles, perception problems, stages of working with a fiction.

Современная школа находится в непрерывном поиске новых методов и форм обучения. Существует множество способов организовать современный урок литературного чтения в начальной школе. Планирование учебного процесса является важной формой работы учителя. В зависимости от вида урока, подбираются формы, методы и приемы работы, учителю необходимо ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности учащихся, на их уровень подготовки и художественные особенности выбранного произведения для достижения наилучшего результата. Научить читать художественную литературу – актуальная задача учителей и педагогов в общеобразовательных учреждениях [3, с. 46].

Над проблемой восприятия художественных произведений работают множество ученых и методистов. М.С. Соловейчик утверждает, что адекватное восприятие формируется в процессе анализа произведения совместно с учителем. По его мнению, произведение должно быть направлено на выявление его идейного содержания, художественной ценности произведения [3, с. 44].

А.А. Леонтьев, соглашаясь с М.С. Соловейчик, говорит о необходимости учить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и о жизни в целом [6, с. 86].

Л.И. Беленькая заявляет, что не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественная литература играют важную роль в жизни ребенка [6, с. 85].

Левин В.А. понимает литературное развитие как одно из необходимых условий развития личности каждого человека, вне зависимости от его возраста или социального положения [3, с. 48].

Но в настоящее время проблема осознанного восприятия художественного текста недостаточно изучена из-за отсутствия единой классификации уровней восприятия. Позиции ученых и методистов по поводу того, когда начинать обучать детей пониманию авторской позиции, овладение которой предполагает полноценное восприятие художественного произведения расходятся.

Художественный текст – это отдельное в высшей степени индивидуальное произведение художественной речи, написанное на данном языке, а также целостная единица в системе подобных текстов [5, с. 104].

Несмотря на то, что лингвисты различают «художественный текст» и «художественное произведение», эти понятия связаны как процесс и результат. Чтобы понять произведение, или результат, необходимо обратиться к процессу производства, или тексту.

Художественное произведение – это сложное единство компонентов, связанных между собой в гармоническое целое. Его идейное содержание находит своё выражение в образной системе, выступающей как его форма, а формой образов является языковая внешность – поэтическая речь [5, с. 106].

Читатель, в первую очередь, имеет дело с текстом литературного произведения, художественным текстом. И составить свое мнение о нем должен на основании того, что сказано автором в тексте. Отсюда можно сделать вывод о самодостаточности текста, о содержании в нем всего того, что необходимо для его понимания. Материалом для обучения чтению является художественный текст.

Существуют принципы отбора художественных текстов:

- интерес учащегося;
- доступность текста для потенциального читателя [1, с. 76].

Интерес учащегося важен для создания внутреннего мотива деятельности, благодаря чему сама деятельность становится более привлекательной, даже несмотря на некоторые сложности. Этот принцип предполагает учет возрастных, индивидуальных, национальных и социальных особенностей, учащихся при подборе художественных текстов.

Доступность текста – соответствие читательского уровня владения языком и языковой сложности читаемого текста [2, с. 65]. Подбираемые тексты должны иметь только знакомые грамматические структуры и совпадать с уровнем подготовки учащихся. Не мало важным аспектом доступности является и понимание читателем ситуации текста, чтобы в сознании учащихся младшего

школьного возраста была представлена модель этой ситуации, известная ему на основании предыдущего читательского или жизненного опыта.

Организация работы над художественным текстом складывается из 3 этапов:

I. Предтекстовый;

II. Притекстовый;

III. Послетекстовый [2, с. 63].

Предтекстовый этап предполагает ориентацию на действия читателя, то есть главной целью данного этапа является мотивированная работа над прочтением художественного текста. Предтекстовая работа может быть, как аудиторной, так и домашней. Каждый учитель по своему усмотрению добавляет нечто свое, способное заинтересовать аудиторию.

Главная цель притекстовой работы заключается в самостоятельном переживании, которое должно включать восприятие на уровне представлений. Данная цель может быть достигнута путем моделирования процессов, происходящих при непосредственном прочтении художественного текста.

Послетекстовый этап предполагает выполнение заданий обобщающего характера, для того, чтобы у учащихся была возможность высказать свое мнение о прочитанном произведении, выслушать мнение одноклассников. На этом этапе важно использовать любые формы наглядности, которые преподаватель сочтет уместным.

Чтение художественных произведений развивает речь учащихся, обогащает ее, делает более яркой и правильной. Данное развитие происходит благодаря тому, что художественные тексты написаны литературным языком, обладающим точностью, образность, эмоциональностью и лиризмом К.Д. Ушинский утверждал, что через литературные произведения, мы можем видеть все многообразие окружающего мира. Художественная литература является главным средством познания окружающего мира, а знания, полученные ребенком при прочтении литературных текстов о Родине, о своих сверстниках, о мире накапливаются в социально-нравственный опыт учащихся [4].

Произведения для чтения объединяются в блоки с позиции их значимости для решения разного круга проблем: общечеловеческих, эстетических или нравственных. Такой подход позволяет сохранить интерес к литературе у учащихся, обеспечивает эффективность освоение художественного произведения. Методисты выявили ряд требований к художественным произведениям, которые помогут достичь наиболее положительного результата на уроке литературного чтения:

1. Литературное произведение должно выполнять познавательные, эстетические и нравственные функции;

2. Литературное произведение должно нести идейную направленность. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе, к своей отчизне;

3. Произведение должно включать высокое художественное мастерство, иметь литературную ценность. Важно наличие образцового литературного языка для развития у учащихся яркой, эмоциональной, правильной речи;

4. Литературное произведение должно быть доступным в понимании для возрастной группы учащихся. При отборе текста, учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов учащихся, их жизненный опыт;

5. Литературное произведение должно иметь яркий и простой сюжет, композиция должна быть ясной, красочной, но также легкой для понимания основного смысла [6, с. 89].

В возрасте 4-5 лет формируется дальнейший интерес к литературным произведениям. Чтобы не упустить данный возрастной период, необходимо начать подбирать литературные произведения для домашнего чтения. На подбор литературных текстов большое влияние оказывает и то время, в которое живет читатель. При отборе литературного произведения для детей младшего школьного возраста, необходимо исходить из психологических, педагогических и литературоведческих принципов.

1. Психологические принципы:

– учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста;

– развитие воображения;

– формирование и развитие правильной и четкой речи, возможности имитации голосов героев, интонационного выделения речи тех или иных персонажей;

– развитие словарного запаса.

2. Педагогические принципы:

– доступность;

– наглядность;

– занимательность, динамичность сюжета;

– воспитательная ценность произведений.

3. Литературоведческие принципы:

– наличие всех видов литературы: прозы, поэзии и драмы;

– наличие малых жанров фольклора: детские песенки, потешки, художественная литература;

– разнообразие жанров, как фольклорных, так и литературных;

– тематическое многообразие произведений [2, с. 45].

Правильный подбор литературы предполагает учет половых различий детей. Подбирая сказку для домашнего чтения, следует помнить, что девочкам интересны женские добродетели, о ведении домашнего хозяйства о женском предназначении. Мальчикам же наоборот, будут интересны истории о сильных и храбрых людях, путешествующих вокруг света, изобретателях, или мореплавателях. Но также стоит учитывать и сезонные принципы в подборе литературы для чтения. Например, жарким летом детям не будет интересно читать о холодных странах, о белом снеге или обитателях заснеженных гор.

Подводя итоги, хочется заметить, как важно учитывать требования при подборе материала на урок литературного чтения. От правильности выбора зависит успеваемость класса. Подбирая художественные тексты на литературное чтение, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка, общий уровень подготовки класса и его эмоциональный настрой. Перед учителем стоит сложная задача. Он должен не только научить каждого ребенка

читать, но и познакомить детей с литературой, замотивировать их к прочтению книг и привить интерес к художественной литературе.

Библиографический список:

1. Бойкина М. В: Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс. // пособие для учителей. ФГОС – 2019 г, С. 89.
2. Виноградова Н.Ф. Уроки литературного чтения. 3 класс. // книга для учителя – 2017, С. 96.
3. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. – СПб., Златоуст, 2016. С. 36-59.
4. Общие ресурсы по педагогике: сайт Cyberleninka [электронный ресурс]. URL cyberleninka.ru/article/n/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku (2019).
5. Патрикеева И.Д: Литературное чтение. 1-4 класс. Методические рекомендации. // пособие для учителя. – ФГОС, 2018. С. 244.
6. Фирсова Т.Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор // учеб-метод. пособие для студентов, Саратов 2018 С. 84-91.