

*Корончик Виктория Геннадиевна, старший преподаватель,  
Севастопольский государственный университет, Севастополь, Россия*

## **ТИПОЛОГИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА**

**Аннотация:** Анализ художественного произведения предполагает анализ художественного мира произведения, а именно компонентов. В нашей статье рассматриваются несколько систем художественного мира, предложенных учеными-лингвистами и выделяется система анализа произведений жанра магического реализма. Кроме того, в статье уточняется понятие «магического реализма». Анализ элементов художественного мира проводится на примере произведений современных американских авторов Рэнсома Риггса, Стивена Кинга, Джонатана Кэролла, Эндрю Грили и Джорджа Мартина.

**Ключевые слова:** магический реализм, художественный мир, хронотоп, персонажи, реальный мир, нереальный мир.

**Annotation:** Analysis of the literary work means analysis of the artistic world of the novel, that is its components. The article deals with the systems of the artistic world proposed by the researches-linguists. The system of the artistic world for magic realism works analysis is suggested. Moreover, the term “magic realism” is specified. The analysis of the artistic world elements is based on the novels written by modern American writers: Ransom Riggs, Steven King, Jonathan Carroll, Andrew Greeley and George Martin.

**Key words:** magic realism, artistic world, chronotope, characters, real world, irreal world.

### **Введение**

Все чаще в литературе мы встречаем словосочетания «художественный мир», «внутренний мир» или «авторский мир», которые употребляются как синонимы. Однако до сих пор это понятие не имеет достаточно четкого толкования. Некоторые исследователи предлагают определение этому понятию, другие объясняют его с помощью анализа конкретных произведений. Ряд ученых выделяют составляющие «художественного мира». В данной статье рассматриваются разные подходы к определению понятия «художественный мир» и представлены главные характеристики «художественного мира» произведений направления магический реализм.

В. С. Соловьев по художественным миром понимал не содержание произведения, а «служение красоте, выражаемой совершенством формы» [3, 130]. Он называл *художественный мир* «истинным смыслом мировых и жизненных явлений» [3, с. 131].

Кроме того, В.С. Соловьев выделил составляющие художественного мира: внутренний смысл, художественная идея, пространство и время. Также В.С. Соловьева интересовали законы, пронизывающие художественное произведение.

М.М. Бахтин выделял следующие характеристики «художественного мира»:

- взаимодействие с другими мирами;
- «состояние» (статичное или динамичное);
- пространственно-временная структура;
- отношение к присутствующим в нем «мирам сознания» [1, с. 145].

Д.С. Лихачев считал, что каждое художественное произведение отражает мир действительности в своих творческих ракурсах. Он анализировал понятие «художественный мир» произведений с точки зрения следующих компонентов:

- пространство, которое писатель создает в своих произведениях;
- время, в котором протекает действие;
- психологический мир (это та психологическая среда, в которой развивается сюжет);

- социальное устройство [4, с. 80].

В системе элементов художественного мира, предложенной А.П. Чудаковым, отмечаем:

- предметы;
- персонажей
- событийность [3, с. 8].

Как мы видим, мнения авторов расходятся. Д.С. Лихачев выделяет более крупные составляющие, такие как миры, а А.П. Чудаков – более мелкие компоненты, такие как герои, предметы и события. По нашему мнению, компоненты, которые выделил А.П. Чудаков, можно считать частью более крупных составляющих – миров, т.к. внутри любого мира находятся предметы, персонажи и происходят события.

В нашей статье речь пойдет о художественном мире одного из самых важных направлений в современной мировой литературе магического реализма, которое появилось в начале 20 в. в литературе Латинской Америки, а позже распространилось по всему миру.

Художественный мир произведений магического реализма отличается следующими характеристиками:

- наличие двух миров (реального и ирреального), которые сосуществуют вместе. Причем, четкой границы между этими мирами не существует, но переход из одного мира в другой доступен лишь избранным персонажам. Например, в романе современного американского автора Рэнсома Риггса «Дом странных детей» (R. Riggs “Miss Peregrin’s Home for Peculiar Children”) протагонист обладает уникальной способностью видеть нереальных персонажей, общаться с ними и свободно переходить в нереальный мир;
- наличие реальных и ирреальных персонажей. Среди ирреальных могут быть люди, обладающие сверхъестественными способностями (Чарли Макги – девочка, имеющая способность к пирокинезу в романе Стивена Кинга «Воспламеняющая взглядом» (S. King “Firestarter”), дети в романе Рэнсома Риггса «Дом странных детей», духи умерших, которые приходят в мир живых

(Дж.Кэрролл «Страна смеха» /Jonathan Carroll «The Land of Laughs», ангелы, пришедшие в реальный мир (Э. Грили «Контракт с ангелом» /M. Greeley Contract with an Angel), создания, изобретенные творцами (Джордж Мартин «Портреты его детей»/ George R R Martin «Portraits of his Children»);

- наличие реальных и ирреальных событий (в романе Э. Грили «Контракт с ангелом» ангелы могут свободно перемещаться из одного мира в другой);

Кроме того, в своих произведениях авторы описывают возможные варианты жизни после смерти (М.Элбом «Пятеро, что ждут тебя на небесах» / M. Albon The Five People You meet in Heaven).

Рассмотрев характерные черты произведений магического реализма и компоненты художественного мира произведений, предложенные отечественными литературоведами, мы можем выделить компоненты художественного мира произведений магического реализма. Это реальный и ирреальный миры и компоненты, которые входят в эти миры – персонажи, предметы и события. В произведениях магического реализма могут встречаться не все вышеперечисленные черты и компоненты. Например, в романе Р. Риггса «Дом странных детей» есть герои, которые обладают сверхъестественными способностями (странные дети), ирреальные герои (пустоты и имбрины), происходят ирреальные события. В то время как роман Стивена Кинга «Воспламеняющая взглядом» характеризуется только наличием персонажа, обладающего сверхъестественными способностями [5].

В данной статье анализируются произведения американских авторов Джонатана Кэролла «Страна смеха» (Jonathan Carroll «The Land of Laughs») и Джорджа Мартина «Портреты его детей» (George R R Martin «Portraits of his Children») [5]. Такой выбор обусловлен тем, что оба автора являются современными американскими писателями и, кроме того, главная тема этих произведений – творческие люди и судьба их творений.

Как мы писали выше, произведения магического реализма характеризуются наличием двух миров – реального и ирреального. В обоих

романах действие происходит в небольших городках, а главными персонажами являются знаменитые писатели. По нашему мнению, в этих произведениях магическое представлено в виде мира вымышленного, созданного писателями-персонажами.

В романе Джонатана Кэролла «Страна смеха» главное действующее лицо – писатель по имени Маршалл Франс, который пользуется успехом у широкого круга читателей. В какой-то момент он начинает замечать, что созданные им герои, превращаются в людей, а выдуманные события происходят в реальности. После его смерти персонажи, созданные им, продолжают существовать по написанному им сценарию. Категории пространства и времени представлены существующим реально, но не развивающимся, как бы застывшим в каком-то определенном промежутке времени, городом.

В романе «Портреты его детей» все сверхъестественные события происходят ночью. Сцены чудесной реальности, описываемые автором, похожи на сон. Автор как будто ставит читателя перед выбором – воспринимать описываемое как реальное или ирреальное. Таким образом проявляется существенный признак, отличающий магический реализм от других направлений – одновременное принятие читателем буквальной и аллегорической перспективы.

Персонажи в этих произведениях, как и в большинстве произведений магического реализма, делятся на реальных и ирреальных. Что касается типологии ирреальных персонажей, то эти произведения интересны тем, что здесь они представлены созданиями, изобретенными писателями-персонажами.

Персонажи романа Джонатана Кэролла «Страна смеха», выдуманные Маршаллом Франсом, знакомы со сценарием своего творца. Им известно каждое событие в их жизни, даже день смерти, и это их не пугает. Более того, когда происходит сбой в ходе событий, придуманных и описанных писателем-персонажем, случается то, чего не было в его романах, это очень беспокоит персонажей. Они начинают бунтовать, пытаются вернуть существовавший ранее порядок вещей и даже убить того, кто нарушил их покой. Им становится

страшно от того, что теперь они не знают, что будет происходить в их жизни. На наш взгляд, Дж.Кэрролл поднимает одну из важных проблем о том, что творец в ответе за то, что он создает.

Дж. Мартин в своем рассказе «Портреты его детей» показывает некогда популярного писателя Ричарда Кантлинга, который решил переосмыслить свое творчество и заказал портреты главных персонажей своих наиболее популярных книг. Ночью эти картины оживают, ведут себя по сценарию, написанному Кантлингом, и беседуют со своим создателем о смысле их существования.

Одним из компонентов художественного мира произведений, которые выделял А.П. Чудаков – это события. Д.С. Лихачев включал событийность в психологический и нравственный миры. Специфика выбранных для анализа произведений в том, что в них реальные события переплетаются с нереальными событиями, а реальные персонажи с персонажами, придуманными писателями.

### **Основные результаты**

Из всего изложенного можно сделать вывод, что художественный мир направления магического реализма своеобразный и имеет свои отличительные характеристики, признаки которых можно найти во многих произведениях. В произведениях современных американских авторов присутствуют такие крупные компоненты художественного мира как двоемирие (реальный мир и нереальный) и мелкие компоненты, составляющие мира (время место действия и персонажи).

### **Библиографический список:**

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики // Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. – 809 с.
2. Гугнин А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века (феномен и некоторые пути его осмысления). Доклады Научного центра славяно-германских исследований (2). М. – 1988г. – 117 с.

3. Кофман А.Ф. Проблема «магического реализма» в латиноамериканском романе / А.Ф. Кофман // Современный роман. Опыт исследования. – М.: Наука, 1990. – С.183-201.
4. Лихачев Д.С. Текстология. – П.: Алетейя, 2001. – 758 с.
5. Лушникова Г.И., Осадчая Т.Ю. Современная англоязычная литература. Традиции и эксперимент. - М., 2018г. – 230 с.