

Гончаров Артём Сергеевич, студент 3 курс, Педагогический факультет

Ставропольский государственный педагогический институт

Россия, г. Ставрополь

ОСОБЕННОСТИ ГРАЖДАНСКОЙ ЛИРИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ СТАВРОПОЛЬСКИХ КАЗАЧЬИХ ПОЭТОВ 1990-Х ГГ.

Аннотация: Настоящая статья посвящена изучению гражданской лирики ставропольских казачьих поэтов, период расцвета творчества, которых приходился на 1990 годы. Анализируя темы гражданственности и патриотизма отдельных поэтов, мы, прежде всего, обращаем внимание на гражданскую позицию и особенности лирики. В ходе исследования анализируются как личностные черты и деятельность поэтов, их публикации, так и непосредственно вклад в общероссийское культурное наследие.

Ключевые слова: гражданственность, патриотизм, казачья культура, гражданская идентичность, социальный реализм, гражданская ценность, культурная интеграция.

Annotation: This article is devoted to the study of the civic poetry of the Stavropol Cossack poets, whose creative period flourished in the 1990s. Analyzing the themes of citizenship and patriotism of individual poets, we, first of all, pay attention to the civic position and peculiarities of the lyrics. In the course of the study, both the personal traits and activities of poets, their publications, and their direct contribution to the all-Russian cultural heritage are analyzed.

Keywords: citizenship, patriotism, Cossack culture, civic identity, social realism, civic value, cultural integration.

Актуальность темы заключается в необходимости более детального исследования творчества региональных поэтов-казаков, как наиболее видных представителей института гражданственности и носителей ценностных аттракторов, полностью, или, по крайней мере, в большей степени, находящих отражение в современной духовно-идеологической позиции российского государства. Гражданская лирика ставропольских казачьих поэтов на рубеже эпох – высшее проявление гражданственности и патриотизма, тех ценностей, которые являются базисом всяких социальных отношений.

Практическая значимость выражена в возможности использования материалов работы для развития регионального ставропольского казачества и казачьей культуры в принципе. Освещение обстоятельств возрождения казачьей культуры, обычаев и традиций казачества на рубеже веков в стихах ставропольских поэтов вызывает интерес, прежде всего, с позиции актуализации исторического знания, расширения знаний об истории казачества и пропаганды патриотизма как его неотъемлемой составляющей.

Рост гражданской лирики на Ставрополье наблюдался в послевоенный период, в деятельности ставропольских поэтов-фронтовиков, многие из которых так или иначе причисляли себя к казакам, несмотря на однозначную позицию Коммунистической партии в отношении казачества.

Тем не менее, именно на Ставрополье ещё в 1970-е гг. появляются первые неофициальные казачьи организации, а с выходом шестого и седьмого номеров Известий ЦК КПСС в 1989 году, где говорилось о том, что казачество может быть признано поддержкой советского общества, при условии, что все организации станут официальными, а их главы будут подчиняться местным властям, отношение к казачеству резко изменилось [3; 4].

Н.И. Куденко считает, что причина тому – необходимость проводить пропаганду социалистической, марксистско-ленинской идеологии в соответствии с требованиями советского общества, русской ментальности и исторической целостности, с учётом того, что казачество в фильмах и книгах 1980-х гг. уже было достаточно популяризировано [5, с. 210].

В.И. Белик придерживается противоположной точки зрения. Она считает, что казачество и, в частности, казачьи поэты 1980-1990-х гг. явили собой пример «истинного патриотизма», они смогли найти способы и средства для самореализации и направили её на восстановление нарушенных исторических связей и установление гражданской идентичности. Это касается, в первую очередь, поэтов северокавказского региона, где казачество всегда было развито и являлось опорой развития социальных отношений и культурной интеграции [1, с. 19].

Мы считаем, что, в действительности, имело место и то, и другое. Да, Коммунистическая партия стремилась способствовать росту патриотизма за счёт казачества, при том, что в его развитие не надо было вкладываться. И самым лучшим выходом было, дав добро на развитие казачества, заставить неофициальные организации стать официальными и войти в систему административной власти. С другой стороны, отдельные личности, поэты-фронтовики, их дети и просто ценители казачьей культуры, писавшие стихи, также оказали существенное влияние на зарождение нового представления о патриотизме и гражданственности в регионе.

Творческий подъём многих ставропольских казачьих поэтов связан, прежде всего, с процессом возрождения ставропольского казачества и создания Ставропольского городского союза казаков в 1990-е гг., в котором участвовало множество организаций, сотрудничавших с московским землячеством по самым различным вопросам, от финансирования до проведения культурно-массовых мероприятий. Личностная инициатива отдельных поэтов превосходила все ожидания и во многом способствовала довольно скорому восстановлению и переосмыслению целого класса в масштабах всего государства. Следует, прежде всего, выделить гражданскую лирику Витислава Васильевича Ходарева и Сергея Владимировича Михалкова. [2, с. 318].

В.В. Ходарев – автор множества поэтических сборников: «Казачий круг», «Терские протоки», «Вера, Надежда, Любовь», «Горсть снега», «Отчизна», «Звезда в окне», «Отчина», «Грани огня», «Путь через века», «Приходите в гости

к нам», «Слеза на ветру», «Доброе эхо», «Казачья любовь». В его гражданской лирике отождествляются понятия «казак» и «патриот», Ходарев старается актуализировать принцип гражданской идентичности через боевые заслуги казаков и русской армии. Известный отрывок из поэмы Ходарева идеально описывает его отношение к казачьей культуре: «...Память о казачестве бессмертна. / Подвиги казачества в сердцах» [2, с. 319].

С.В. Михалков получил популярность благодаря басням и стихотворениям для детей. Однако, его гражданская лирика также заслуживает внимания. Как поэт Сергей Михалков родился в Пятигорске. Его стихи часто публиковались на страницах пятигорской газеты «Терек». После того, как в 1933 году Михалков стал членом Московского группкома писателей, начались публикации в крупных журналах: «Огонёк», «Пионер», «Прожектор»; в газетах «Комсомольская правда», «Известия», «Правда». Сборники стихов Михалкова становятся невероятно популярными вне региона. Каждый стих, по выражению В.И. Белика, «поражает своей проникновенностью и твёрдой гражданской позицией»: «И, когда Россия встала / В этот трудный грозный час, / “Все – на фронт!” – Москва сказала. / “Всё дадим!” – сказал Кузбасс» [1].

Ещё одним популярным ставропольским поэтом был Владимир Павлович Бутенко. После того, как Бутенко стал в 1988 году членом Союза писателей СССР, ему предложили возглавить альманах «Ставрополье». Он лично редактировал большую часть поэтических произведений вплоть до 1996-го года. Что же касается самого творчества, Бутенко – автор стихов, повестей и многочисленных рассказов, посвящённых современной проблематике казачества и патриотизма [5].

В его лирике казак показан как мужественный воин, доблестный и непреклонный. Преданный своему государству, казак стремится исполнить любой указ и только воля народа для него стоит выше воли государя. По мнению Бутенко, настоящий патриот – это не тот, кто умеет красиво говорить и красиво одеваться, а тот, кто понимает цену победы и уважает наследие своего государства. Поддержка исторической памяти – качество, за которое нужно

всячески поощрять как старое, так и молодое поколение.

Иван Емельянович Белоусов и Сергей Владимирович Белоконь – представители соцреализма, относящиеся к выделенной нами категории детей казаков-фронтовиков. В творчестве поэтов рассматриваются проблемы национальной и гражданской идентичности. Носители идеалов общества показаны в образе казаков, отстаивающих позицию своего государства и, вместе с тем, недовольные социальным расслоением. «Критика – тоже атрибут гражданственности...», – И.Е. Белоусов [5].

В сборниках стихов Белоусова «Разговор с отцом», «Признание», «Берёзовый ливень», «Небо России», «Сахалинские свадьбы», «Мужество», «Острова на горизонте», «Магистраль», «Далёкие причалы» раскрывается тема становления патриотизма в общественном сознании, патриотизму даётся оценка как свидетельству «высшей эволюции духа». В сборниках С.В. Белоконя «Период таяния ледников», «Поймаю я времени тонкую нить» критически оценивается уровень патриотизма современного общества, поэт даёт точную и беспощадную оценку, с понимаем подходя лишь к некоторым аспектам неосведомлённости молодёжи о роли патриотизма в жизни человека.

Валерий Григорьевич Черкашин – поэт, чьё творчество говорит само за себя: «Не люблю путей окольных, / По прямым хочу идти. / Не люблю людей безвольных, / С ними мне не по пути...» В сборниках «Новый мир», «Юность», «Литературная Россия», «Советский воин» Черкашин раскрывается как казак-революционер, с другой стороны – во многих стихах темы любви к Родине, патриотизма, гражданской ответственности и почитания жизни сливаются в одну общую тему казака-пацифиста, в чём-то напоминающего индийского сикха, всю жизнь держащего кирпан (кинжал) в ножнах.

Интересной и, самое главное, «близкой к народу», философией обладают и стихи Геннадия Семёновича Фатеева. Вот пример из раннего творчества: «И сколько б лет пургой ни замело, / О каждом люди помнят, как о сыне. / Как хорошо, что есть моё село. / А без села и не было б России». А вот из позднего:

«Я о России песню напишу, / Вложу в неё всё то, что сердцу близко: / И плеск озёр, и строек дружный шум, / И тишину священных обелисков» [1].

В разные годы выходили в свет книги и сборники Фатеева: «У ледяных широт России», «Вечный огонь», «Вторая высота», «Майский дождь», «Россия – жизнь моя», «Корона Ариадны». На многие стихи ставропольского поэта написаны песни, его заслуги в области культуры неоспоримы, недаром, Фатеев является Заслуженным работником культуры России. И, всё же, главное для поэта – передать для читателя своё настроение, свои ценности.

Фатеев, не стесняясь, заявляет о себе как о казаке, «великом патриоте», в своих стихах он поддерживает любые попытки прославить народную волю и проявить свою гражданскую позицию. Поэт твёрдо убеждён – за свои убеждения нужно сражаться: «Да, поэт в России – и пророк, и пахарь. / В нём судьба мессии – слава или плаха. / И пока есть силы, дорогие братцы, / Нужно не сдаваться, а за правду драться!». Обобщая вышеизложенное, можно выделить главную мысль – свои ценности нужно отстаивать, тем более, такие важные ценности, как патриотизм и гражданственность [5].

Геннадий Михайлович Колесников, наравне с Фатеевым, – один популярнейших региональных поэтов с огромным количеством поэтических сборников: «Предзимний сад», «Не перестану удивляться», «Медная лань», «Остров сострадания», «Фламинго», «Автопортрет», «Любовь была совсем недолгой» и т.д. На многие стихи Геннадия Колесникова написаны песни, в том числе знаменитая песня «Тополя».

Тема казачества не столь ярко выражена в творчестве Колесникова, зато темы патриотизма и гражданственности – в достаточной степени: «Душа! / В ней чистота родных небес, / Печаль разлук / И праздник урожая, / Плач матерей / и хоровод невест. / Ни клятвы, ни любви / Я не нарушу. / И о высоких чувствах не крича, / Россия, / Как пробьёт последний час, / Не Богу, / А тебе / Отдам я душу. Государство возводится Колесниковым в единственный идеал. Пожалуй, это может считаться одной из разновидностей высшего проявления патриотизма [1].

Выделенные нами ставропольские поэты осуществили интеграцию вначале советской, а затем и российской культуры с культурой казачества. В своём творчестве они нашли место и для проблемы гражданственности и патриотизма, и для возвеличивания казачества, и для духовного поиска в истории России. Евгений Евтушенко в начале поэмы «Братская ГЭС» (1964-1965) писал: «Поэт в России – больше, чем поэт. / В ней суждено поэтами рождаться...» И, читая строки ставропольских поэтов, в это действительно можно поверить.

Выводы. Таким образом, мы проанализировали гражданскую лирику видных ставропольских казачьих поэтов 1990-х гг., чьё творчество совпало с процессом возрождения ставропольского казачества и создания Ставропольского городского союза казаков. Во многих стихах мы увидели сопричастность казака в истории России, роль казачества как уникального социального явления, в укреплении гражданской и национальной идентичности, а также в усилении роли непосредственно казачьей культуры в освещении таких ценностей, как гражданственность и патриотизм.

Библиографический список:

1. Белик В.И., Лепилкина О.И. Трансляция литературных ценностей в ставропольской прессе начала 1990-х годов // Наука. Инновации. Технологии. 2011. №76. – С. 19-24.
2. Головки В.М. Об исторических поэмах Витислава Ходарева / В.М. Головки // Русская литература Северного Кавказа: исследования и материалы / общ. ред. В.А. Шаповалов. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2011. – С. 318-323.
3. Известия ЦК КПСС / Издание Центрального Комитета КПСС. – М.: Правда, 1989. – № 6 (июнь). – 224 с.
4. Известия ЦК КПСС / Издание Центрального Комитета КПСС. – М.: Правда, 1989. – № 7 (июль). – 220 с.
5. Куденко Н.И. Концепт мужества в творчестве ставропольских писателей и поэтов // Таврический научный обозреватель. 2016. №1-3 (6). – С. 209-212.