

*Кузёма Т. Б., доцент кафедры*

*«Лингводидактика и зарубежная филология»*

*Севастопольский государственный университет, Россия, г. Севастополь*

## **О ВОПРОСЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются пути формирования эстетического воспитания учащихся. Анализируется содержание воспитательной деятельности учащихся, ориентированной на формирование у них эстетической культуры. Обозначена сущность понятий «эстетическая культура», «эстетические чувства», «эстетика», «эстетическое воспитание», «идеал». Перечислены основные цели и задачи эстетического воспитания школьников. Представлены эффективные методы для формирования эстетического воспитания учащихся. Изучены оптимальные условия для формирования эстетического воспитания.

**Ключевые слова:** школьник, эстетическое воспитание, эстетическая культура, эстетические чувства, эстетические знания, эстетическое восприятие, эстетическая деятельность, идеал, эстетические суждения, искусство.

**Abstract:** The article considers the ways of forming the aesthetic education of students. The content of educational activities of students focused on the formation of their aesthetic culture is considered. The essence of the concepts "aesthetic culture", "aesthetic feelings", "aesthetics", "aesthetic education", "ideal" is indicated. The main goals and objectives of aesthetic education of schoolchildren are listed. Effective methods for the formation of aesthetic education of students are presented. The optimal conditions for aesthetic education are presented.

**Keywords:** student, aesthetic education, aesthetic culture, aesthetic feelings, aesthetic knowledge, aesthetic perception, aesthetic activity, ideal, aesthetic judgments, art.

Современное образование подвержено новым инновационным веяниям, появлению новых способов коммуникации с учащимися и студентами, новых эффективных форм обучения, приемов и методов. Не маловажным в меняющейся образовательной парадигме остается вопрос формирования эстетического воспитания учащихся, ориентирование их на способность видеть красивое в их повседневном труде, в окружающей природе, в поведении и общении людей. Все это способствует гармоничному развитию учащихся, духовному становлению личности, и, в свою очередь, требует целостную организацию системы учебно-воспитательного процесса. Рассмотрение данного аспекта школьной деятельности нашло отражение в трудах многих отечественных ученых (А.П. Белик, Л.И. Божович, С.А. Герасимов, М.С. Каган, В.И. Лозовая, П.Г. Москаленко, З.П. Морозова, А.В. Троцко, Я.Я. Чернецкий и др.). Круг вопросов, поднимаемый авторами, исследующими тему эстетического воспитания довольно разнообразный и дискуссионный, что позволяет говорить о продолжении исследований данной области и об актуальности темы данной статьи.

Рассматривая динамику развития понятия «эстетика» обратим внимание на его перевод с древнегреческого, где данное понятие трактуется как чувственное восприятие. Дальнейшее толкование данного понятия сводилось к пониманию «эстетики», как к науке о прекрасном. По мнению древних ученых Аристотеля, Дионисия Фракийца. Платона, Сафокла и других риториков и философов эстетика была своеобразного рода учением о внешней форме и внутреннем содержании чего-то прекрасного в природе, в общественной жизни, во внутреннем мире каждого человека.

Одна из основных задач современной образовательной парадигмы заключается в том, чтобы научить учащихся понимать и ценить красивое вокруг

себя. Современное понимание педагогической общественностью эстетического воспитания позволяет трактовать его как всестороннее формирование у учеников уникального качества, т.е. желания видеть, ценить, анализировать и создавать красивое и гармоничное в повседневной жизни, а также в различных областях искусства. Это двусторонний процесс взаимодействия и общения учителя и ученика, приводящее к формированию эстетической культуры личности.

Эстетическому воспитанию, как широко представленному и актуальному направлению педагогики прогрессивная педагогическая общественность уделяет особое внимание, рассматривая различные приемы и эффективные методы нравственно-художественного развития учащегося.

Эстетическое воспитание будет успешным в случае учета ряда взаимосвязанных объективных и субъективных моментов. К ним можно отнести социально-политические преобразования в стране, экономический фактор, семью, окружающих их сверстников, воспитательные секции, кружки, личностные характеристики учащегося (учет его здоровья, возрастной категории, темперамента).

Говоря об эстетическом воспитании, необходимо отметить основные задачи какие преследуют педагоги, погружаясь в этот процесс формирования у школьников эстетического сознания и художественно-эстетического вкуса.

Перечислим основные из них:

1. Воспитание эстетической культуры учащихся. В данном случае целесообразно пояснить понятие «эстетическая культура». Это важная и необходимая составляющая культуры общества, а именно сложное качество личности, отражающееся в его умении адекватно и эмоционально относиться к различным жизненным явлениям и искусству и воспринимать мир и жизнь с точки зрения красоты [2].

Эстетическая культура многогранна и многоаспектна и состоит из таких элементов как эстетическое воспитание, эстетическая деятельность, эстетическое сознание, эстетическое образование, эстетические отношения.

Также эстетическая культура – это четкий параметр развития и совершенствования внутренних духовных сил личности. Именно эстетическая культура предопределяет у учащегося сформированность эстетических знаний, идеалов, вкусов. Постигание основ эстетической культуры оказывает существенное влияние на интеллектуальное развитие учащихся, способствует более полному пониманию реальности, расширению их кругозора, благоприятно сказывается и на физическом, трудовом, политическом воспитании.

Интерес вызывает высказывание В.А. Сухомлинского, писавшего о красоте как о способе воспитания чуткости души, как о возможности распознавать зло и добро, как о гимнастике души, которая выпрямляет дух и совесть [4].

В аналогичном ракурсе рассмотрения аспекта эстетического воспитания писал В. Белинский, называя необходимым условием человеческого достоинства наличие чувства прекрасного. «Без него, без этого чувства нет гения, нет таланта, нет ума – остается один пошлый «здоровый смысл», необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчетов эгоизма» [1, с. 254].

2. Привлечение учащихся к эстетическому и культурному опыту и наследию прошлого. Чтобы ориентироваться в современном искусстве и в культуре прошлого необходимо иметь определенные знания по становлению литературы в тот или иной период, развитию живописи, скульптуры, музыки.

3. Формирование у учащихся эстетического восприятия жизни. Начальным этапом при формировании эстетического отношения к жизни является эстетическое восприятие. Эстетическое восприятие проявляется в общей наблюдательности, в умении обратить на прекрасное свое внимание. Оно обусловлено личностными особенностями учащихся.

4. Развитие эстетических чувств. Именно они появляются в момент восприятия красоты и демонстрируют отношение учащихся к нему. Эстетические чувства могут проявляться в душевном волнении, переживании учащихся. Возникаемое при этом эстетическое наслаждение является стимулом

для посещения кинотеатров, театром, концертов, интеллектуальных мероприятий, выставок и т.д.

5. Формирование эстетического идеала. Эстетический идеал является художественным представлением человека о чем-то желаемом, изображение прекрасного как должного [5]. Т.е. эстетический идеал представляет собой определенную норму, определяющую рамки эстетического отношения. Эстетический идеал является категорией, побудительным мотивом, сознательным стимулом исторического или социального характера. Когда в человеке происходит органическое соединение как личного, так и опосредованного опыта, появляются эстетические идеалы и эстетические вкусы, которые в свою очередь трансформируются в подлинные убеждения личности.

6. Стимулирование и мотивация учащихся быть лучше, замечать красоту в поступках, думать о прекрасном и замечать его. Эстетическая оценка показывает отношение учащегося к красоте и искусству.

7. Формирование потребности жить по законам красоты. В данном случае речь идет о необходимости учащихся в «общении» с художественно-эстетическими ценностями.

Отметим тот факт, что все вышеперечисленные задачи по формированию эстетического воспитания условно делятся на две разные группы. Первая группа преследует цель приобщить учащихся к эстетическим ценностям, для приобретения ими теоретических знаний, в то время как вторая группа ориентирована на активное непосредственное включение учащихся в эстетическую работу с целью приобретения ими практического опыта.

Прогрессивной педагогической общественностью выделены наиболее эффективные методы для успешного формирования эстетического воспитания (метод убеждения, метод приучения, метод проблемных ситуаций, метод побуждения к сопереживанию). Для полноценного гармоничного развития личности необходимо сочетание всех вышеперечисленных методов.

Среди разнообразных направлений формирования эстетического воспитания школьников выделим основные:

1. Формирование эстетического воспитания через получение эстетических знаний. Это подробное изучение дисциплин художественного цикла. К ним в школьном образовании можно отнести музыку, изобразительное искусство, литературу [3].

2. Посещение факультативов.

3. Развитие творческих способностей учащихся.

4. Целенаправленная внешкольная и внеклассная работа педагогов. Например, организация экскурсий на природу, посещение художественных галерей, написание эссе по увиденному с конкретизацией собственных впечатлений и восприятия искусства.

5. Проведение бесед о нравственности, эстетике, внешнем виде, культуре речи, знакомство с традициями и обычаями своей страны и других государств.

6. Взаимодействие представителя школы и семьи для формирования эстетической культуры учащихся. Результатом их целенаправленного тесного сотрудничества будет духовное обогащение и совершенствование личностных характеристик ребенка, его внутренних душевных установок, чувств, вкусов.

Таким образом эстетическое воспитание является важным моментом в содержании школьного образования и эффективно сказывается на формировании как эмоциональной, так и интеллектуальной составляющей личности учащегося, способствует выработке особого нравственного поведения в социуме и гармоничному взаимодействию учеников с окружающим их миром.

### **Библиографический список:**

1. Белинский В.Г. Ничто о ничем или отчет г. издателю «Телескопа» за последнее полугодие (1835) русской литературы // Собр. соч.: В 9 т. М., 1976., Т. 1., С. 254-255.

2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб: Издательство "Питер", 2000. - 304 с.

3. Галузинский В.М., Евтух М.Б. Педагогика: Теория и история:

Учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 1995. - 237 с.

4. Лозовая В.И., Камышанченко Е.Н., Москаленко П., Троцко Г.В. Педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов. -К., 1997- 272 с.

5. Щербань П.М. Прикладная педагогика: Учеб. - Метод., Пособие. - М.: Высшая шк., 2002. - 215 с; ил.