

Сельдюшов Александр Алексеевич, студент магистрант

факультет «Архитектурно-строительный»

ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева», Россия, г. Саранск

ГЛАДИАТОРСКИЕ БОИ: ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ИЛИ СОСТЯЗАНИЕ

Аннотация: В статье рассматривается проблема истоков и символики гладиаторских боев в Римской империи, характеризуется социальный статус гладиаторов, рассматриваются различные точки зрения на данный вопрос. Особое внимание уделяется эволюции зрелищных смыслов гладиаторских боев от сугубо сакральных к преимущественно профанным. Актуальность данной темы в том, что в последнее время выявились новые аспекты изучения данной темы. Гладиаторские бои имеют большое значение для римского общества. Это и пропаганда власть имущих того времени, это религиозное сакральное действие над погребенными родственниками, это престиж знатных горожан.

Ключевые слова: гладиатор, гладиаторские бои, империя, Рим, римлянин, бастуарии, намвахии, погребение, жертвоприношение, состязание.

Abstract: The article examines the problem of the origins and symbolism of gladiatorial combat in the Roman Empire, characterizes the social status of gladiators, an overview of the point of view on this issue. Particular attention is paid to the evolution of the spectacular meanings of gladiatorial battles from the purely sacred to the predominantly profane. The relevance of this topic is that recently, new aspects of the study of this topic have come to light. Gladiator fights are of great importance to Roman society. This is the propaganda of those in power of that time, this is a religious sacred action over buried relatives, this is the prestige of noble townspeople.

Keywords: gladiator, gladiatorial battles, empire, Rome, roman, bastuaries, namvachia, burial, sacrifice, competition.

Настоящая статья посвящена теме римских зрелищ императорской эпохи, гладиаторским играм, когда сражения осужденных на смерть рабов и военнопленных привлекали римлян.

Сущность проблемы сводится к тому, что вопрос этот сложен с точки зрения нравственной стороны. Имеем ли мы право осуждать данные зрелища, ведь римлянина приучили к гладиаторским боям и у него был совершенно другой менталитет.

В. Л. Горончаровский, например, высказывает мнение, что идея проведения гладиаторских боев появилась в области Кампания. А гладиаторские бои заменили собой обычай приносить в жертву людей во время погребальных обрядов [1, с. 34]. Изначально гладиаторов называли бустуариями и специально не одевали и не вооружали. Часто богатые граждане Рима оставляли завещание, где просили устроить такие бои. Эти бои демонстрировали значимость умершего и его наследников.

Но чаще всего вначале, смерть гладиаторов на арене символизировала человеческое жертвоприношение. Римляне ведь были язычниками. Кроме того, гладиаторами часто были военнопленные, которых все равно убили бы, только по - другому. Им был вынесен смертный приговор изначально.

Еще один аспект гладиаторских боев заключался в том, что это были «упражнения в терроре». Рим господствовал и жизни гладиаторов – пленников были данью его господству.

Т. С. Сорокина полагает, что убийство гладиатора для римлянина было обычным делом. Римская империя была огромным сильным государством и проявление слабости считалось антипатриотичным [2]. Только сильные и умелые гладиаторы внушали уважение и заслуживали жизнь с точки зрения римлянина.

Гладиаторские бои стали сосредоточением политики, религии, права и настроений народа.

А.А. Мусатов пишет о том, что древнеримские гладиаторские бои очень

интересное явление и разбирается в их происхождении. Автор считает, что гладиаторские бои римляне почерпнули у этрусков [3]. Этруски с большим трепетом относились к загробному миру. И гладиаторский бой у них был частью погребального обряда, о чем пишет и В.Л. Горончаровский. А.А. Мусатов считает, что данные бои устраивались лишь во время или после похорон важных персон и всегда заканчивались смертями гладиаторов [3].

Первые бойцы этрусков - бастуарии принимали участие в жертвоприношении престижа при похоронах. Во-первых, это задабривание подземных богов. А во-вторых, умершему страшно и неудобно отправляться в путь одному, поэтому вместе с ним отправляли убитых гладиаторов.

Позже народ так привык к таким боям, что требовал их. В. Л. Горончаровский считает, что, несмотря на всю отвратительность гладиаторских боев, они были как наркотики для населения. Народ не мог сопротивляться зрелищным представлениям. Императоры также вставали часто на сторону тех или иных гладиаторов [1, с. 89]. В начале эпохи гладиаторских игр шансов сохранить жизнь было больше, чем в более поздние времена, когда зрелищ стало меньше, и они были не такими пышными. Зрители компенсировали недостаток зрелищ жестокостью по отношению к проигравшим.

Сорокина Т. С., в отличие от Мусатова, высказывает предположение, что истоки гладиаторских боев следует искать на Крите [2]. Но также связывает их с погребальными церемониями.

Не случайно, приходом христианства, гладиаторские бои стали запрещать. Не в последнюю очередь из-за погребальной символики. Кровавые зрелища были символом язычества и христианство старалось искоренить этот обычай.

Итак, изначально гладиаторские бои – это древнее воздаяние должного умершим. Человеческой кровью старались сделать пребывание на том свете более прекрасным: «...также установлено, что при погребениях умерщвляются жертвы; у древних убивали и людей, но после смерти Юния Брута, когда многие роды послали пленных для его тризны, внук его составил присланных друг с другом в пары, и так они бились» [4, с. 89].

Другие исследователи отвергают связь римской гладиаторы с жертвоприношениями [5, с. 123]. Л. Винничук говорит о том, что не стоит возводить гладиаторские бои к древнему религиозному ритуалу и связывать с какой-либо определенной группой населения. В подтверждение этого стоит сказать, что гладиаторский поединок мало напоминает жертвоприношение, так как поединок со свойственными ему случайностями, имеет мало общего с жертвоприношением. Причем в жертвоприношении обязательно есть жертва, а в боях ее могло и не быть.

Если гладиатор завоевывал расположение народа, то по требованию публики он мог получить свободу, в них влюблялись знатные матроны и с ними хотели дружить знатные юноши. Гладиаторов обучали, лечили и массажировали. Хорошие гладиаторы ценились, поэтому их владельцы берегли. Они придерживались практически полностью вегетарианской диеты, которая делала прочными кости и формировала плотную прослойку подкожного жира. Кроме того, гладиаторов вооружали, в отличие от жертвы. Они имели защитные доспехи и оружие.

Жертва обречена безропотно принять неминуемую смерть, гладиаторы же до конца сражались за свою жизнь. Нельзя сопоставить гладиаторский бой с простым умерщвлением жертвы. Поэтому нельзя сравнивать гладиаторские бои с формами древнего религиозного ритуала, по мнению автора [5, с. 211]. Это только один из эпизодов погребальных игр.

А. А. Мусатов считает, что все же гладиаторские игры сохраняли сакральный смысл вплоть до эпохи империи [3]. Мы думаем, что очевидно сохранение связи их с погребальным культом одновременно с использованием в политических целях. Например, В. Л. Горончаровский останавливается на аспекте использования гладиаторов в качестве средства внутренней политики. Он говорит о том, что их часто использовали в качестве охраны или для устранения соперников в борьбе за власть. Знатные и богатые римляне создавали свои школы гладиаторов, где обучали людей для своих нужд. Автор утверждает, что гладиаторы также участвовали в убийстве Юлия Цезаря, выступив на

стороне участников заговора Марка Брута и Гай Кассия [1, с. 222]. Гладиаторов включали в состав римской армии на завершающем этапе гражданских войн, использовали в качестве армейского резерва в военных конфликтах, зачисляли на службу для усиления личных армий. Но обученные единоборству гладиаторы плохо взаимодействовали строем и часто бывали разбиты.

Думается, что популярность была связана с серьезной идеологической нагрузкой, с существованием римской общины в целом.

В.Л. Горончаровский пишет о зрелищности гладиаторских игр, о состязательности. Иногда игры были настолько грандиозными, что их проводили не на обычной площади, а на громадном стадионе, который мог вместить колесницы и 100 000 человек. Например, Помпей использовал даже бойцовых слонов. Они могли затоптать любое живое существо. И против слонов боролись гладиаторы.

Гай Юлий Цезарь, после избрания на пост одного из четырех эдилов, организовал бои в честь его отца. Цезарь в течение нескольких месяцев колесили по всей Италии в поисках гладиаторов. Для участия он нанимал целые школы гладиаторов. Его гладиаторы были одеты в доспехи из серебра. Этим он создал себе хорошее политическое будущее.

Позже, став диктатором, Цезарь провел целую серию гладиаторских боев, чтобы заслужить благоволение народа. Он устраивал театрализованные морские сражения с участием гладиаторов, он заставил биться насмерть на арене двух сенаторов, задоблив своих избирателей кровью своих врагов. Цезарь разделял гладиаторов на две армии, каждая из которых состояла из 500 человек пехоты, тридцати всадников и двадцати бойцовых слонов. Сражение между армиями рабов могло окончиться только при условии полного уничтожения одной из сторон.

После Цезаря соревновательный дух таких боев пропал, гладиаторские бои стали оценивать по грандиозности. Они стали строго регламентированы и к тому времени, когда Калигула пришел к власти, гладиаторов в зависимости от вооружения стали четко подразделять на типы. Это: ретиарий, секутор,

мирмиллоны, арбелас, гогломах, провокатор, эквиты, эсседарии, андабат, венатор, димахер. В. Л. Горончаровский полагает, что доспехи гладиаторов каждого типа имели специальные уязвимые места, чтобы уравновесить шансы.

А когда Калигула отравил любимца толпы по имени Колумб, потеряв благосклонность толпы, сенаторы убили императора.

Последующие императоры, помня это, в угоду толпе организовывали великолепные гладиаторские представления. Рим стал уникальной индустрией развлечений, в которой гладиаторские бои стоили римлянам тысячей жизней.

Подводя итоги статьи, нужно ответить на вопрос, что же все-таки представляли собой гладиаторские игры: жертвоприношение или состязание. Мы пришли к выводу, что при зарождении данного обычая, несомненно на первом месте был элемент жертвоприношения, который в дальнейшем никуда не исчез, но стал отходить на второй план. Гладиаторские бои становятся уже элементом политики и привлечения любви римского плебса. А в конце существования империи, когда правили диктаторы, элемент жертвоприношения исчез вовсе. На первый план выходит элемент состязания, когда зрителей привлекают необычностью, зрелищностью, грандиозностью или красотой поединков

Библиографический список:

1. Горончаровский, В.Л. «Арена и кровь»: Римские гладиаторы между жизнью и смертью. – СПб: Петербургское востоковедение, 2009. – 213 с.

2. Паолуччи Фабрицио. Гладиаторы. Обреченные на смерть / Паолуччи Ф.- М.: Эксмо ,2010. – 320 с.

3. Мусатов А.А. Происхождение и эволюция зрелищных сооружений древности. Часть I. От древних жертвоприношений к гладиаторским играм [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proishozhdenie-i-evolyutsiya-zrelischnyh-sooruzheniy-drevnosti-chast-i-ot-drevnih-zhertvoprinosheniy-k-gladiatorskim-igram/viewer> (дата обращения: 21.09.2021).

4. Хрестоматия по истории Древнего Рима. – М.: Высшая школа, 1987. – 432 с.

5. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М.: Высшая школа, 1988. – 496 с.