

Тимова Татьяна Александровна, бакалавр ИППО ГАОУ ВО МГПУ, г. Москва

ЛИНГВО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Аннотация: Статья посвящена вопросу использования лингво-театральных проектов как способа формирования лингвострановедческой компетенции у младших школьников. В ней обоснована актуальность данной деятельности, рассмотрены основные этапы работы над проектом. Приведены примеры приемов для знакомства обучающихся с аутентичными текстами.

Ключевые слова: страноведение, театрализация, проектная деятельность, начальная школа.

Annotation: The article is devoted to the use of linguistic and theatrical projects as a way of forming linguistic and cultural competence in younger schoolchildren. It substantiates the relevance of this activity, considers the main stages of work on the project. Examples of techniques for introducing students to authentic texts are given.

Keywords: regional studies, theatricalization, project activity, primary school.

Формирование у младших школьников коммуникативных умений, заключающихся в готовности детей осуществлять межкультурную коммуникацию невозможно без знаний в области лингвострановедения. Как указывают в своих работах Прудникова В. А. и Гриценко А. А., «страноведение – это процесс обучения иностранному языку, во время которого учащиеся знакомятся со страной изучаемого языка, ее географическими особенностями, территориальным устройством, политикой, экономикой, её историческим прошлым и культурой» [2, с. 179].

Перед учителем стоит важная задача не просто сформировать знания

умения и навыки в области английского, но и погрузить обучающихся в культуру изучаемого языка. Одним из способов достижения данной цели является лингво-театральные проекты.

Данный вид деятельности позволяет включить учащихся в диалог культур, создать условия для овладения нормами общения через изучение литературы, работу над речью, постановку театрального представления.

Вовлечение учащихся в работу способствует развитию ценностного отношения и приобщению к культурному наследию страны изучаемого языка, обогащению активного и пассивного словаря младшего школьника, развитию коммуникативной компетенции, росту учебной мотивации и интеллекта в целом. Создает условия для реализации творческих способностей ребенка его самовыражения.

Работа над лингво-театральным проектом включает в себя три этапа:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Заключительный

Важным этапом работы над лингво-театральным проектом является подготовительный этап, который предполагает изучение аутентичных текстов. Они позволяют познакомить детей с культурой страны, ее бытовыми особенностями, традициями, обратить внимание на специфику коммуникации. На основе текстов формируются лексико-грамматические навыки учащихся. При подборе дидактического материала педагог должен ориентироваться на приведенные критерии: «Страноведческий материал должен быть аутентичным, актуальным, динамичным, посильным и интересным, т. е. соответствовать уровню языковых знаний, обучающихся и их познавательным запросам» [3, с. 40].

При работе с текстовым материалом рекомендуется использовать следующие приемы:

- чтение текста вместе с педагогом с последующим анализом произведения, созданием характеристики главных и второстепенных героев;

- чтение и подготовка иллюстраций к его фрагментам;
- детальное знакомство с особенностями текста путем его анализа и поисковой игры;
- работа с диалогами, выразительное чтение с листа по ролям и их последующие воспроизведение;
- поиск лексико-грамматического материала с целью его дальнейшего использования в ролевых играх с приемами театрализации таких как пантомима.

Следующий этап включает в себя работу над театральной постановкой. А именно проверку овладения грамматическими, лексическими и фонетическими языковыми навыками, распределение ролей и их прослушивание. При распределении ролей педагог должен ориентироваться на желание ребенка, его обоснованную позицию, а также на языковые, актерские возможности. После обучающиеся приступают к демонстрации отдельных фрагментов произведения и к работе над сценическим образом. Педагог совместно с детьми продумывает все детали характера, способы действия, а также внешний вид героя. Необходимо уделить особое внимание жестам, мимике персонажа, если необходимо провести дополнительную работу над голосом и дикцией. В отдельных случаях проводится тренинги для преодоления волнения и боязни сцены.

На заключительном этапе обучающиеся представляют полученный результат своей деятельности, а именно театральную постановку с последующей рефлексией всех участников проекта. Необходимо проанализировать полученные результаты деятельности, а также обсудить общее эмоциональное состояние учащихся. При наличии видеозаписи театральной постановки можно проанализировать выступление с точки зрения правильности употребления языковых средств и адекватности невербальных элементов поведения в драматизируемой коммуникативной ситуации [4].

Таким образом мы видим, что использование лингво-театральных проектов способствует коммуникативному и социокультурному развитию. Данный вид работы позволит обучающимся не только лучше узнать изучаемую

страну, ее историю и культуру, но и способствует повышению учебной мотивации, позволяет развить их метапредметные навыки.

Библиографический список:

1. Апарина Ю.И. Приемы усиления продуктивности вербального воздействия учителя на уроке иностранного языка в начальной школе // Педагогический дискурс: качество речи учителя. Материалы II Всероссийской конференции. Под редакцией Л.Г. Викуловой. Москва, 2020. С. 12-16.

2. Прудникова, В. А. Страноведческий аспект в обучении английскому языку / В. А. Прудникова, А. А. Гриценко // Известия МГТУ МАМИ. – 2014. – Т. 5. – № 4(22). – С. 179–181.

3. Пушкарева И. А. Страноведческий материал как основа реализации лингвострановедческого подхода в процессе обучения иностранному языку/ И.А. Пушкарева // Теория и практика социогуманитарных наук. – 2019. – № 3. – С. 36 – 42.

4. Цотова Д. Ю. Методические особенности применения лингвотеатрального подхода в преподавании иностранных языков / Д. Ю. Цотова // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2015. – № 3(7). – С. 39 – 45.