

Галимова Лилия Нафисовна, студент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет

им. М. Акмуллы», г. Уфа Россия

ПРОБЛЕМА РОМАНТИЗМА И РЕАЛИЗМА В РОМАНЕ ЭМИЛИ БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы романтизма и реализма в творчестве Эмили Бронте, их взаимосвязь. Проанализированы характерные особенности развития характера героя Хитклифа в романе.

Ключевые слова: романтизм, реализм, Хитклиф.

Annotation: This article discusses the problems of romanticism and realism in the work of Emily Bronte, their relationship. The characteristic features of the character development of the hero Heathcliff in the novel are analyzed.

Keywords: romanticism, realism, Heathcliff.

Следует поближе познакомиться с понятиями и историей возникновения реализма и романтизма в литературе. Итак, романтизм – это литературное течение, которое характеризуется культом свободы и борьбы за свою свободу. На рубеже XVIII – XIX веков в Великобритании уже установилось буржуазное государство с достаточно высоким уровнем свободы личности. Недостатком этой свободы было одиночество отдельной личности перед лицом общества, так и перед лицом вселенной одиночество всеобъемлющее, космическое.

Герой в романтических произведениях всегда идет против общества или каких-то условий, которые ограничивают его свободу, демонстрируя свои рыцарские качества и порой излишний героизм. Более того, способность к самопожертвованию является одной из отличительных черт романтизма в

зарубежной литературе. Общая картина, которая окружает героя, зачастую складывается крайне неблагоприятно и трагично, такой ход событий еще больше усиливает конфликт, находящийся в основе романтизма, человек и окружающий его мир. К числу наиболее известных авторов относятся Хьюго, Уолтер Скотт, Д. Н. Байрон, Э. Т. Гофман, Генрих Гейне. Произведения этих авторов романтически перевернули понимание установок и правил художественной литературы.

Прочитав роман «Грозовой перевал», мы ощущаем огромную эмоциональную напряженность. В романе присутствует любовь, но не та любовь, которая соединяет мужчин и женщин. Замысел автора носит более общий характер. Творчество Эмили Бронте не было причиной личных переживаний и обид. Она зрела перед собой расколотый мир, хаотичное множество осколков и чувствовала в себе силы выложить абсолютно все на страницах своей книги. Писательница сделала акцент на чувствах своих книжных героев не фразами «Я люблю» или «Я ненавижу», она подчеркнула значимость своих героев путем создания трагичности в сюжетах и безрассудных поступков. Природа привлекает Эмили Бронте не только в спокойствии и безмолвии, но и в движении, искушая своей дикой энергией. В связи с этим пониманием природы, у автора часто появляется образ бунтовщика, способного противостоять стихии, шторму. Его властная душа признает не взаимодействие природы с человеком, а исключительно его, как индивидуальную личность.

Что касается реализма – это направление в русской и зарубежной литературе, которое характеризуется, в основном, описанием окружающего мира такого, какой он есть. основоположниками реализма являются Бальзак, Стендаль, Беранже, Флобер, Мопассан. Мериме во Франции, Диккенс, Теккереи, Бронте, Гаскелл – Англия, поэзия Гейне и другие революционные поэты – Германия.

Основание английского реализма относится к началу Викторианской эпохи. Этот период времени является экономическим расцветом Англии:

происходит интенсивное развитие отрасли промышленности, прирост городов, продвижение науки, образование среднего класса, успешно реализуется колониальная политика Англии.

Тем не менее, историки рассматривают викторианскую эпоху как эпоху колебаний и огорчений. Становление промышленности крайне обозначило проблему бедности и привело к обострению разногласий, вершина которых приходится на чартизм - это социально-политическое движение, основные требования которого касаются введения целостного избирательного права и защиты экономических интересов работников.

Реализм демонстрирует читателю реальность таковой, какая она есть на самом деле, без особых прикрас. Зачастую в таких произведениях поднимаются остросоциальные проблемы, такие как проблемы лжи, предательства и любви. Большая часть этих проблем являются «вечными», то есть философскими, другими словами они будут актуальны всегда. Герои реализма – совершенно непохожие друг на друга люди. Это может быть человек с дурным нравом или с хорошим, несчастный или богатый, интеллигентный или глупый.

Опираясь на сюжет «Грозового перевала», мы можем пронаблюдать суровую реальную действительность того времени. Эмили Бронте смогла показать окружающий мир через описание героев, природы и быта. Это можно продемонстрировать примером из романа «И он угрюм. Иные, возможно, заподозрят в нем некоторую долю чванства, не вяжущегося с хорошим воспитанием; но созвучная струна во мне самом подсказывает мне, что здесь скрывается нечто совсем другое: я знаю чутьем, что сдержанность мистера Хитклифа проистекает из его несклонности обнажать свои чувства или выказывать ответное тяготение» [1].

Изображение этого пугающего, мстительного изгоя, которого само общество сделало своим неприятелем, во многом родственно с мятежными бунтовщиками ранних стихов Байрона. Но писатель реалистично излагает и аргументирует тот факт, что в области романтической поэзии оставалось

объектом недомолвок и упущений. Беда Хитклифа в том, что отверженный собственном обществе, он устремил против этого общества его же способы борьбы.

Мстить тем, кто ущемлял его, ссылаясь на права собственности, он сам становится корыстным человеком; чтобы поквитаться за принесенные ему унижения и оскорбления которые он испытывал, он использует и навлекает на моральный упадок других. Благодаря чему, его триумф равносителен его нравственному поражению. Омраченное оружие, им отобранное, разрушает его самого, превращает бывшего мятежника в тирана и, в конце концов, уничтожает саму его личность.

Образ Хитклифа представляет собой для читателя как глубокая, неоднозначная личность, измученная сильными переживаниями и скрытыми желаниями. В то же время он видный и чудовищный, благодушный и злобный, и эти внутренние противоречия приковывают внимание читателей своей непредвиденностью, многообразием развития и интенсивностью образа. В мировой публицистике этот роман оценен по достоинству своей выразительностью и подлинностью описания психологических характеристик главного героя.

У Хитклифа определенно сильная воля, причиной тому являются цели, которые он быстро добивается. Повышенная чувствительность, импульсивность и раздражительность обуславливаются преобладанием холерического характера. Образ главного героя - это образ мятежника, наполненного неоднозначными чувствами, противостоящие действительным порядкам и нормам морали, а также против религии и Бога. Мечь Хитклифа - это мятеж против несправедности и зла в его понимании. « - Придумываю, как я отплачу Хиндли. Сколько бы ни пришлось ждать мне все равно, лишь бы в конце концов отплатить! Надеюсь, он не умрет раньше, чем я отплачу!» [1].

Даже после смерти своей любимой Хитклиф не может смириться с этим «Дай ей боже проснуться в мучениях!; - Она так и осталась обманщицей! Где она? Не там – не на небе ... и не погибла - так где же? О, ты сказала, что мои

страдания для тебя ничего не значат! У меня лишь одна молитва - я ее постоянно твержу, пока не окостенеет язык: Кэтрин Эрншо, не находи покоя, доколе я жив!» [1].

Главного героя – Хитклифа нельзя точно отнести ни к положительному, ни к отрицательному герою; он, естественно, само воплощение зла, его даже называют дьяволом. Тем не менее, читателя с самого начала приковывает мистическая природа Хитклифа. Добро и зло в романе «Грозовой перевал» взаимосвязаны в душе главного героя, это изображение его переживаний и страстей, которые наполняли его жизнь с раннего детства до его смерти. Предавая свою сущность, он разрывает духовную связь с Кэтрин. Понапрасну он зовет ее призраком, он так и не приходит к Хитклифу.

Любовь и ненависть, добро и зло сопутствовали его на протяжении всей его жизни и были отражением внутреннего конфликта его личности. В душевном содержании личности Хитклифа существует связь между драмой и лирикой, окутанная тайной и мистикой.

На протяжении всего романа читатель может наблюдать, как меняется природа главного героя - Хитклифа. Оказавшись найденным и подобранным, Хитклиф обретает дом, но тем не менее, в этом доме ему не все рады, и поэтому Хитклиф является «яблоком раздора» в семье Эрншо. С самого раннего детства его жестоко унижали и над ним издевались дети хозяина, заставляли заниматься тяжелой непосильной работой столь маленького, неокрепшего ребенка, тем самым зарождая в нем зло и месть.

Становясь все старше, жестокость и деспотизм приобретают огромное место в характере Хитклифа. Не смотря на то, что он питает нежные чувства к Кэтрин, он не может сразу признать их самому себе. Так или иначе, будучи отвергнутым, Хитклиф все больше становится злорадным, коварным человеком. Со временем он придумывает план, как отомстить семье Эрншо и Кэтрин.

Эволюция образа Хитклифа на этом не заканчивается. Хитклиф не раскаялся, но прекрасно осознал, что он был пойман в ловушку теми силами,

против которых он сам восстал. Он решает умереть свободным и поэтому отказывается от дальнейшей мести детям своих врагов. Однако есть и другие причины. В Гэртоне Эрншо, который носит имя предка, вот уже триста лет украшающее массивный фронтон каменного дома, Хитклиф, сделавший все, чтобы превратить молодого человека в работягу, все больше узнает олицетворение своей молодости.

Таким образом, следует отметить, что утратив любовь всей своей жизни и получив, все, чего желал, Хитклиф обрек на себя муки и страдания. Путем воплощения зла и мести против всех его окружающих людей, он остался одиноким скитальцем в своей душе.

Библиографический список:

1. Бронте, Э. Грозовой перевал: роман, Москва: Правда, 1988. с.348
2. Бурцев А.А., Иванова О.И., Тесцов С.В., История зарубежной литературы. Часть II (XIX-XX вв.) – Якутск: Изд-во Якутского университета, 2010.
3. Елизарова, М. Е. Критический реализм в зарубежной литературе XIX века // История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / под ред. М. Е. Елизаровой и Н. П. Михальской. М., 1970.
4. Манн 2007 - Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М.: РГГУ, 2007. 516 с.
5. Митрофанова Е. Роковая тайна сестер Бронте. – М.: изд. Терра-Книжный клуб, 2008.