

Гончаров Артем Сергеевич, студент 4 курса, Педагогический факультет

Ставропольский государственный педагогический институт

Россия, г. Ставрополь

ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛАЧНЫЕ БОИ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН

Аннотация: Настоящая статья посвящена изучению рукопашных боев в традиции восточных славян. В ходе исследования мы анализируем особенности, систему и виды кулачных боев с учетом их изменения в истории. В качестве основных методов физической культуры и спорта, при анализе спортивных игр восточных славян в истории, мы используем: соревновательный метод и игровой метод. Из специально-исторических методов следует выделить: проблемно-хронологический, историко-системный, историко-типологический и историко-сравнительный методы.

Ключевые слова: славяне, культура, кулачный бой, соревнование, игра, система, правило.

Annotation: This article is devoted to the study of hand-to-hand fighting in the tradition of the Eastern Slavs. In the course of the research, we analyze the features, system and types of fist fights, taking into account their changes in history. As the main methods of physical culture and sports, when analyzing the sports games of the Eastern Slavs in history, we use: the competitive method and the game method. Of the special-historical methods, one should single out: problem-chronological, historical-systemic, historical-typological and historical-comparative methods.

Key words: Slavs, culture, fistfight, competition, game, system, rule.

Актуальность исследования заключается в необходимости более

детального изучения этноспорта как компонента народной культуры восточных славян в догосударственный период и после крещения Руси. Особый интерес вызывают типы рукопашного боя и системность их проведения в рамках физиологической и исторической ретроспективы.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью применения его результатов в качестве содержательного блока при дальнейшем изучении рукопашного боя в традициях древних славян. В методическом аспекте результаты исследования можно использовать при проведении занятий по дисциплинам «Источниковедение», «История России» и «Теория и методика этноспорта» на уровне высшей школы.

Культура восточных славян в конце VIII – начале IX вв. развивалась скачкообразно, в зависимости от интеграции с кочевыми народами Востока, византийскими торговцами на Юге и норманнскими перекупщиками с Севера. До образования государства в Новгороде существовала традиция проводить кулачные бои в честь праздников, посвященных Перуну, богу войны и грома. Суть кулачного боя сводилась к следующему: старейшина или вече избирали сильнейших воинов, как правило, около 20, которые поочередно сражались друг с другом в месте, очерченном кругом или в окружении толпы [1].

Существовала система оценивания «честности» поединка, в котором перевязывали руки легкой тканью. В ее отсутствие оба участника должны были бороться, не перематывая рук. Для показательных боев снимали рубахи. Победитель «финала» мог совершить праздничную требу (жертвоприношение) Перуну, заколов быка, реже – овцу. Подношение головы Перуну от одного человека признавалось почетным, так победитель кулачных боев становился гордостью деревни или поселения [7].

С принятием христианства в 988 г. произошел синтез языческих и церковных праздников. Теперь кулачные бои проходили с Масленицы до Троицы, а иногда – с Коляды до Петрова дня, что зависело от количества урожая и поголовья скота, занятости крестьян. В конце X в. кулачные бои включили в себя принцип разделения по сословиям. Теперь воин-дружинник не мог

участвовать в бою с крестьянином: для каждого сословия устраивались собственные показательные соревнования. Во всяком случае, это было обусловлено тем, что каждому сыну дружинника или безудельного князя в возрасте от 14 лет следовало научиться владеть ратными навыками. Для крестьян кулачные бои стали отличной возможностью показать себя. Судя по содержанию Лаврентьевской летописи, частым феноменом был прием на службу крестьян, отличившихся на кулачных боях. Иностранцы купцы, посещавшие кулачные бои славян, оставили множество источников, в которых восхищались мужеством русского народа [2, с. 249].

Чаще всего крупные показательные бои с участием представителей воинского сословия проходили в Киеве на центральной площади и в Новгороде на Великом мосту, который соединял Детинец с торговой отмелью. К концу XI – началу XII вв. традиция кулачного боя претерпела ряд изменений, прежде всего, в количественном аспекте. В этот период кулачные бои приобретают широко известный вид игры «стенка на стенку». В более поздних летописных сводах встречаются изначальные варианты названий: «сцеплялка», «слобода на слободу» и «деревня на деревню», поскольку размах кулачных боев иногда превышал соотношение участников двадцать на двадцать [2, с. 241].

Летние бои в г. Новгороде проходили на площади и вблизи черты города, на лугу или поляне, зимой – на замерзших озерах. В боях участвовали все слои населения, за исключением дружины, сохранившей изначальный способ ведения кулачного боя. Кроме того, теперь участие в кулачных боях интересует торговцев: делаются ставки на победителей, поставляются целебные травы и припарки (с конца XIV в. еще и горячительные напитки). Кулачные бои приобретают черты боев без правил [3, с. 5].

Первый вид кулачного боя, который принято называть «стенка на стенку», включал в себя две команды, победившей объявлялась та команда, которая сумеет обездвижить всех противников, вытеснить их за определенную территорию или заставить сдаться. Второй вид кулачного боя долгое время не имел названия, в эпоху Ивана IV его стали называть «свальным боем». Он

представлял собой противостояние бойцов, где каждый был сам за себя и против всех. У второго вида кулачного боя не было установленных правил [4, с. 176].

Рассмотрим подробнее первый вид – «стенка на стенку». Кулачный бой делился на три этапа: вначале дрались между собой мальчики до 14 лет, затем те, кто проходил своего рода «инициацию», заменившую языческую традицию, – юноши (неженатые), в конце сражались взрослые мужчины. Женщины в кулачных боях не участвовали даже между собой. В игре «стенка на стенку» было всего два строгих правила – не бить лежачего и не хватать за одежду, не рвать одежду нарочно, так как некоторые дрались в рубахах, входивших в воинское обмундирование. Насчет ударов ногами в разных источниках встречаются разночтения, но, судя по всему, в наиболее распространенном варианте игры бить ногами также запрещалось [2, с. 274].

Основным способом победы признавалось обращение противника в бегство или вытеснение за пределы территории кулачного боя. Второй способ – признание поражения одной из сторон. Третий способ – когда все бойцы одной стороны одновременно лежали на земле. В крестьянской традиции предводителя стенки называли «чоловик», у казаков предводителя называли привычно – «атаман» [6, с. 2501].

Следует выделить особый третий вид кулачного боя – «поле». Он получил распространение в эпоху Ивана IV и являлся способом доказать свою правоту. В «поле» участвовали два бойца, один – из дружины князя (опричников), другой – человек, желавший доказать свою невиновность в совершении преступления. Победивший получал возможность избавиться от преследования и штрафа. Тогда проигравший опричник сам штрафовался на равнозначную сумму. По факту, этот вид кулачного боя служил заменой ордалиям при Ярославе Мудром [3].

Сроки проведения кулачных боев на Руси были разнообразны, от одного дня до нескольких недель. Приведем в пример часть праздников, на которых традиционно проводились кулачные бои: 1) Масленица (конец февраля); 2) Светлая неделя (март-апрель); 3) Фомина неделя (первое воскресенье после

Пасхи); 4) Русальская неделя (конец мая – начало июня); 5) Рождественские святки (7-18 января); 6) Водокреши (19 января); 7) Ивана Купала (6-7 июля); 8) Петров день (8 июля); 9) Никола Зимний (19 декабря) [5, с. 60].

Итак, в современности традиции кулачного боя сохранились и являются действующими наряду с внедрением стилей восточных боевых искусств. В региональных школах и ВУЗах практикуется славяно-горницкая борьба, которую создал Александр Белов; русский рукопашный бой, который создал Алексей Кадочников; буза, которую создал Григорий Базлов. Все данные виды боев наследуют традиции прошлого и являются формализованным видом такого важного фактора наследия российской культуры как кулачный бой.

Библиографический список:

1. Гончаров, А. С. Содержательный блок вводной лекции о культуре и культурных чертах восточнославянских племен для программы бакалавриата, направление подготовки "История" (46.03.01) / А. С. Гончаров // StudNet. – 2021. – Т. 4. – № 6.
2. Клосс, Б. М. Лаврентьевская летопись (Полное собрание русских летописей) / Б. М. Клосс. – Москва: Языки рус. культуры, 1997. – 733 с. – ISBN 5-7859-0026-2.
3. Кыласов, А. В. Габитус боевых искусств в России / А. В. Кыласов // Этноспорт и традиционные игры. – 2019. – № 2(2). – С. 1-12. – DOI 10.34685/НИ.2020.68.80.001.
4. Кыласов, А. В. Этноспорт в событийном туризме / А. В. Кыласов, В. Н. Расторгуев // Международный журнал исследований культуры. – 2017. – № 1(26). – С. 170-182.
5. Кобзарева, И. И. Казачество как институт формирования патриотизма и социальной ответственности (на примере Ставропольского казачества) / И. И. Кобзарева, А. С. Гончаров // Новая наука: новые вызовы: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 31 марта 2021 года / Под общей редакцией Е.А. Янпольской. – Краснодар:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования "Институт стандартизации, сертификации и метрологии", 2021. – С. 59-63.

6. Покасов В.Ф., Ануприенко И.А., Малявина Г.И., Гончаров А.С. Социокультурный аспект Возрождения казачества на Ставрополье во второй половине XX века / В. Ф. Покасов, И. А. Ануприенко, Г. И. Малявина, А. С. Гончаров // Вопросы национальных и федеративных отношений. – 2021. – Т. 11. – № 9(78). – С. 2492-2504. – DOI 10.35775/PSI.2021.78.9.007.

7. Makarova, O. Conceptual Meaning of a Linguistic Personality Development in The Polylingual Space of The North Caucasus Region / O. Makarova, V. Pavlenko, A. Goncharov // Научный альманах стран Причерноморья. – 2021. – No 2(26). – P. 47-55. – DOI 10.23947/2414-1143-2021-26-2-47-55.