

Беляев Андрей Валентинович, преподаватель Детской художественной школы г. Муравленко, РФ, г. Муравленко

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ФОНА НА ЗАНЯТИИ ПО ЖИВОПИСИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: Цель статьи заключается в рассмотрении особенностей создания положительного эмоционального фона на занятиях по живописи в детской художественной школе. Основываясь на анализе научно-теоретических источников по психологии и педагогике, а также посредством наблюдения за процессом обучения живописи школьников, автором было выявлено, что положительный эмоциональный фон эффективно обеспечивается наличием конкретных педагогических установок, применением демонстрационного эксперимента, а также при помощи репродукций с картин известных художников. Определено, что наличие положительного эмоционального фона на занятиях по живописи в детской художественной школе, в значительной степени, может повысить познавательную деятельность учащихся.

Ключевые слова: эмоциональный фон, педагогическая установка, познавательная деятельность, творческая активность, творческая мотивация, дидактика, обучение, восприятие, эксперимент, живопись.

Annotation: The purpose of the article is to consider the features of creating a positive emotional background in painting classes at a children's art school. Based on the analysis of scientific and theoretical sources on psychology and pedagogy, as well as by observing the process of teaching painting to schoolchildren, the author revealed that a positive emotional background is effectively provided by the presence of specific pedagogical attitudes, the use of a demonstration experiment, as well as by

reproductions from paintings by famous artists. It is determined that the presence of a positive emotional background in painting classes at a children's art school, to a large extent, can increase the cognitive activity of students.

Keywords: emotional background, pedagogical attitude, cognitive activity, creative activity, creative motivation, didactics, learning, perception, experiment, painting.

Известно, что эмоциональное воздействие – является одним из самых сильных и верных путей активизации интереса к живописи у учащихся детской художественной школы. Вместе с тем, образность и эмоциональная напряжённость изучаемого материала при умелой подаче преподавателем всегда будет активизировать учащихся к получению новых знаний и умений. При этом реализация положительного эмоционального фона в процессе обучения живописи, является не дополнением к занятию, а необходимым условием для обретения конкретных знаний и умений, так как эмоционально ярко преподнесенные факты фиксируются в памяти школьников успешнее и на более длительный срок [1; 2; 4; 6]. Кроме того, создание положительного эмоционального фона на занятиях по живописи способствует уменьшению затруднений при усвоении обучающимися учебного материала. Наряду с тем, учащиеся будут ощущать легкость, активность и интерес к изучению данного предмета, что в итоге будет способствовать эффективности обучения. Поэтому, в настоящее время необходимо уделять большое внимание воспитанию культуры чувств, что оказывает большое влияние и на процесс образования.

Как правило, деятельность, которой человек сильно увлечен, выполняется всегда успешно, при этом «потребность в знаниях возникает тогда, когда в них есть необходимость, когда труд не шаблонный, а творческий, когда не дается готовый образец для репродуктивно-воспроизводящей деятельности, когда нужно самому подумать и найти, изобрести, сконструировать, чтобы получить заданный результат или объяснить полученный. Следовательно, положительные эмоции возникают, в том числе и в связи с активной поисковой деятельностью»

[7].

В этом плане, особыми возможностями обладает живопись, позволяющая в отличие от других художественных дисциплин, взволновать учащихся посредством цвета, вызвать восторг, массу положительных эмоций и увеличить их творческую трудоспособность.

Положительный эмоциональный фон на занятиях по живописи можно обеспечить различными способами. Например, рассмотрение репродукций с картин известных художников, что будет не только обогащать процесс обучения, делать его наглядно-образным и запоминающимся, но и создаст определенный настрой в среде учащихся, повысит их эмоциональное состояние и увеличит кругозор ребят в области истории искусств.

Другим примером является демонстрационный эксперимент, способный вызвать удивление у учащихся, заставить их самостоятельно искать истину и убеждаться в правоте своих умозаключений. Для этого преподаватель лично показывает определенные операции, например, как лучше наносить мазки в работе над натюрмортом, портретом и т.п. Вместе с тем, при создании положительного эмоционального фона в ходе занятий по живописи, целесообразно принимать во внимание следующие положения:

- обучение должно носить личностно-мотивированный характер, связанный с самораскрытием учащихся в условиях определенной учебной деятельности;

- обучение должно представлять последовательный характер смены видов деятельности, соотносимых с различными степенями сложности и с поэтапным восхождением от низших уровней к высшим;

- организация обучения с акцентировкой на творческую мотивацию учеников, на создание индивидуальных учебных продуктов;

- реализация обучения, контролируемого исполнение определенного учебного продукта, создаваемого по заданию педагога и согласно конкретному замыслу;

- организация обучения на основе последовательного выполнения

учащимися различных упражнений.

Как правило, каждый профессионально построенный урок состоит из трех основных составляющих: состояние, стратегия, содержание. Состояние создает правильный настрой для обучения, а стратегия определяет стиль или метод представления информации, при этом содержание является предметом обучения. Однако, многие традиционные системы школьного образования недооценивают «состояние», хотя оно наиболее значимо из всех остальных.

Безусловно, перед каждым преподавателем стоит цель сформировать на занятии положительный эмоциональный фон и нацелить учащихся на получение знаний, стимулировать их внутренние потребности к познавательной активности. В этом случае, применяя конкретные дидактические методы и приемы обучения, преподаватель должен, в первую очередь, думать о том, чтобы учащиеся имели необходимую эмоциональную активность, которая будет активизировать их стремление к обретению знаний.

Следует подчеркнуть, что в современной дидактике сформирован определенный ряд условий, диктующих реализацию положительного эмоционального фона в обучении, среди которых особое место занимает педагогическая установка.

Согласно исследованию Д.Н. Узнадзе понятие «установка» подразумевает активизирование строго направленного восприятия учащихся посредством словесного воздействия преподавателя [5]. Кроме того, С.Е. Игнатьев также указывает на значимость наличия четкой педагогической установки на занятиях изобразительного искусства, которая должна вызывать у учеников стимул к работе и личный отклик. В свою очередь, Е.В. Джавахишвили считает, что педагогическая установка представляет собой целостно-личностное образование, которое направляет психофизические силы человека для реализации конкретной деятельности. При этом закрепленная и стабилизированная педагогическая установка становится свойством личности [3].

Известно, что у учеников уже есть установка по отношению к обучению в

целом, которая выражается в том, что ученик осознанно и целенаправленно относится к получению знаний, и поэтому старательно учится, или наоборот не стремится к образованию, не проявляет должного усердия. В нашем случае, объем специальных педагогических установок (на целостность восприятия, передачу гармонии и т.п.), обеспечивающих положительный эмоциональный фон и стимулирующих творческую активность у учащихся на занятиях по живописи должен обуславливаться методической последовательностью усложнения учебного теоретического и практического материалов, при этом каждая установка должна подтверждаться образным, наглядным примером в виде ассоциативного ряда или вещественного образца.

Таким образом, следует вывод, что наличие положительного эмоционального фона на занятиях по живописи в детской художественной школе, в значительной мере, может повысить познавательную деятельность учащихся.

Библиографический список:

1. Асанбекова Д.Д. Педагогические основы создания положительного эмоционального фона на уроках физики // Молодой ученый. 2017. № 4.1. С. 93-94.
2. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. Пер. с англ. 3-е изд. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.
3. Джавахишвили Е.В. Возрастные особенности личности студента и формирование педагогической установки: дис ... канд. психол. наук. Тбилиси, 1988.
4. Кузин В.С. Психология: учебник / 3-е изд., переработ. и доп. М.: АГАР, 1997.
5. Узнадзе, Д.Н. Экспериментальные основы психологии установки. Тбилиси, АН Груз ССР, 1961.
6. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества. М.: Знание,

1971.

7. Принцип положительного эмоционального фона в обучении // [Электронный ресурс]. URL: [https:// lektsiopedia.org / lek-22616.html](https://lektsiopedia.org/lek-22616.html) / (дата обращения 13.11.2021).