

Голофаст Виктория Евгеньевна, студент, Иркутский государственный университет, РФ, г. Иркутск

Вербицкая Ольга Юрьевна, научный руководитель, канд. филол. наук, доцент, Иркутский государственный университет, РФ, г. Иркутск

К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМАХ В АФРОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА

Аннотация: В данной статье рассмотрены и проанализированы музыкальные и литературные произведения XXI века афроамериканских авторов в целях обнаружения в них отражения различных социально-политических проблем современного общества. Затронуты многие социально-политические проблемы современного американского общества, большинство из которых коснулись расизма, глубоко укоренившегося в культуре США, даже учитывая провозглашённую там демократию. На примерах работ различных афроамериканских авторов продемонстрировано то, как выявленные нами социально-политические проблемы охватывают американское общество и какое влияние они оказывают на определённые социальные группы, которых напрямую касаются эти проблемы.

Ключевые слова: афроамериканцы, социально-политические проблемы, афроамериканская культура, расизм, рабство, дискриминация.

Annotation: This article considers and analyzes the musical and literary works of art of the XXI century by African-American authors in order to find in them a reflection of various socio-political problems of modern society. Many socio-political problems of modern American society were touched upon, most of which were connected with racism, deeply rooted in the culture of the United States, even taking into account the democracy proclaimed there. The examples of the works of various

African-American authors demonstrate how the socio-political problems we have identified cover American society and what impact they have on certain social groups that are directly affected by these problems.

Keywords: African-Americans, socio-political problems, African-American culture, racism, slavery, discrimination.

Афроамериканцы – одна из самых многочисленных этнических групп США. На данный момент на территории Соединённых Штатов проживает около 44 миллионов афроамериканцев. Таким образом, можно сделать вывод о том, что афроамериканская культура – это огромная, неотъемлемая часть современного американского общества. Она является уникальным смешением африканской и европейской культуры. Она отличается выразительностью, яркими оценками происходящего в стране, а также обладает многими другими особенностями, которые связаны с историческим опытом афроамериканцев. Афроамериканцы, которых принято считать одной из самых угнетаемых этнических групп в США, представляют собой отличную базу для анализа различных социально-политических проблем, возникающих в современном мире.

Представляется актуальным провести анализ музыки и литературы как основных направлений афроамериканского искусства, поскольку они максимально понятно и чётко способны отразить социально-политические проблемы современного американского общества.

Анализ практического материала показал, что самой часто поднимаемой проблемой в афроамериканской культуре является рабство. Это неудивительно, ведь чернокожие страдали от этого вплоть до конца XX-го века, и даже сейчас, последствия столь долгого угнетения и дискриминации афроамериканцев проявляются в современной Америке в виде расизма и предрассудков по отношению к чернокожим [3, с.12].

Одним из примеров, в котором отражена подобная проблема, можно считать песню «This man» Роберта Крея, исполненную в жанре блюз. В данной композиции автор поднимает такую тему как безопасность чернокожего

населения в США. Как известно, было немало случаев, когда сотрудники полиции применяли силу по отношению к чернокожим, даже когда они не сопротивлялись, а государство как будто игнорирует этот факт и не предпринимает никакие меры по устранению данной проблемы [2]. Что же касается рабства, Шекекия Коупленд, выдающаяся исполнительница в жанре блюз, в своей песне «Clotilda's on fire» поднимает проблему чернокожего рабства, а именно ситуацию с кораблём «Клотильда», который принято считать последним кораблём, на котором перевозили чернокожих рабов в США [1]. Текст песни отражает все те ужасы, которые пришлось пережить рабам, и, более того, выразительность выбора лексических единиц Шекекией чётко показывает слушателю всю злость исполнительницы.

Однако, не все афроамериканские деятели искусства говорят исключительно о проблеме рабства. R&B исполнитель Джон Ледженд в своей песне «If You're Out There» говорит о том, что американскому народу необходимо сплотиться. Также, Джон в тексте своей композиции упоминает такие остросоциальные проблемы как война, голод и ненависть.

Группа «Sly & The Family Stone», которая также исполняет песни в жанре R&B, в своей композиции «Everyday People» поднимают серьёзную и довольно актуальную проблему для американского общества, которая касается дискриминации по признаку цвета кожи и положения в обществе. Автор использует цвета, обычно ассоциирующиеся с лицами азиатского происхождения (жёлтый), африканского происхождения (чёрный), коренными американцами (красный) и белыми американцами (белый) чтобы выделить это как признак, разделяющий людей в обществе и не дающий им мирно жить вместе.

Анализ примеров позволил выделить ряд следующих важных социально-политических проблем современного американского общества:

1. Афроамериканцы активно проявляют свою гражданскую позицию, поднимая различные проблемы в музыкальных произведениях.
2. Афроамериканцы никогда не позволят обществу забыть те ужасы

рабства, которые пришлось пережить их предкам.

3. Музыкальные жанры, которые создавались афроамериканцами на протяжении десятилетий и продолжают эволюционировать до сих пор, очень ценятся чернокожими, и наиболее часто ими используются.

Литературу, несомненно, можно назвать идеальным способом трансляции различных проблем, потому что многие литературные жанры являются общедоступными для всех слоёв населения. В этих жанрах написанное писателем «прозрачно», поэтому достаточно легко понять о чём идёт речь. Это касается и литературных произведений афроамериканских авторов.

Одним из таких произведений является работа Фиби Робинсон под названием «You Can't Touch My Hair and Other Things I Still Have to Explain». В этой книге Фиби поднимает такую проблему как неприятие белыми людьми волос афроамериканских женщин. Автор повествует о том, как афроамериканские женщины на протяжении всей истории пытались «исправить» свои волосы, применяли к ним различные техники по укладке, средства для волос [4]. Ведь по социальным нормам их волосы считаются некрасивыми, неухоженными и странными. Чернокожие настолько долго были вне социума, что сейчас люди не знают так много о их жизни, их культуре, и даже о такой простой вещи как их волосы.

Поэтесса Найира Вахид пишет в стиле «белые стихи», то есть стихи без рифмы. Очень часто при написании стихотворений авторы используют различные стилистические приёмы, которые передают информацию в завуалированной форме. Однако в стихотворении Найиры, которое начинается со слов «if we wanted to» дела обстоят иначе. Автор ясно высказывает свои мысли по отношению к белым американцам и тем вещам, которые они делали с её предками. В её словах одновременно заметна злость, отчаяние, но при этом она не хочет мести; она понимает, что это не выход. Однако, она даёт понять, что чернокожее сообщество не станет молчать и мириться с несправедливостью, с которой они столкнулись в связи с расизмом.

Книга «Between the world and me» писателя Та-Нехаси Коутса пропитана

удивительно трогательными мыслями автора на тему расовой сегрегации, превосходства белых над чёрными и на тему того, как различные учреждения такие как школы, университеты и даже полиция подвергают опасности чернокожих мужчин и женщин и по сей день. Книга написана в виде письма Коутса своему сыну, в нём он излагает свой взгляд на расовую историю Америки и нынешний кризис, в частности, на то, каково это - быть чернокожим в Соединенных Штатах и как двигаться вперед и освободиться от прошлого. Коутс резюмирует американскую историю и объясняет своему сыну «расистское насилие, которое было вплетено в американскую культуру».

Проведённый анализ позволяет сделать вывод, что различные социально-политические проблемы находят отражение в афроамериканской культуре XXI века. Большинство проблем, которые затрагивают афроамериканцы, касаются расизма; значительное количество социальных проблем в США связаны с расизмом и являются его следствием. Очевидно, что американскому обществу до сих пор приходится бороться с последствиями столь длительного угнетения чернокожих, и даже сейчас, афроамериканцы всё ещё не до конца влились в американский социум без страха быть униженными и непринятыми. В то же время, афроамериканцы в своих музыкальных и литературных произведениях затрагивают не только проблемы, связанные с расизмом, но также говорят о таких общемировых проблемах как голод, война и ненависть людей друг к другу.

Библиографический список:

1. Диуф А.С. Судьба пассажиров «Клотильды» – последнего американского рабовладельческого судна [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.unesco.org/courier/2019-4/sudba-passazhirov-klotildy-poslednego-amerikanskogo-rabovladelcheskogo-sudna> (дата обращения: 10.02.22).
2. Кроткина А. Убит случайно, но именем закона [Электронный ресурс]. – URL: https://www.ng.ru/stsenarii/2014-12-23/15_ra%D1%81e.html (дата обращения: 12. 02. 2022).
3. Нитобург Э. Л. О некоторых аспектах расовой проблемы в США на

рубеже XX-XXI веков / Э.Л. Нитобург. – М.: Академия, 2008. – С. 12 .

4. LaMont J. Black and beautiful: African-American women haven't had an easy time in the fashion world [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.post-gazette.com/life/fashion/2007/04/22/Black-and-beautiful-African-American-women-haven-t-had-an-easy-time-in-the-fashion-world/stories/200704220131> (дата обращения: 9.02.22).

5. Statista Research Department. Resident population of the United States by race from 2000 to 2020 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.statista.com/statistics/183489/population-of-the-us-by-ethnicity-since-2000/> (дата обращения: 7.02.22).