

Шперлинг Екатерина Андреевна, студент, кафедра СХО, СурГПУ
Белошапка Геннадий Иванович, научный руководитель, к.п.н., доцент
зав. каф. СХО СурГПУ

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССОВ В СОЗДАНИИ ОБЪЕМНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: Цель статьи- обозначить существующие проблемы в преподавании конструктивных видов искусства в 7 классах по программе Б. М. Неменского на уроках изобразительного искусства. Отсутствие методического сопровождения к заданиям по созданию объемно-пространственных композиций из бумаги вызывает много вопросов у преподавателей и требует определения новых подходов в методике освоения обучающимися приемов художественного моделирования посредством специальных упражнений по бумагопластике.

Ключевые слова: моделирование; макет; объемно-пространственная композиция; бумагопластика; конструктивные искусства; пространственное мышление, чертеж; пластика; гармоничный образ; целостное единство.

Annotation: The purpose of the article is to identify the existing problems in teaching constructive art in the 7th grade according to the program of B. M. Nemensky at the lessons of fine arts. The lack of methodological support for the tasks of creating voluminous paper compositions raises many questions from teachers and requires the identification of new approaches in the method of mastering the techniques of artistic modeling by students through special paper-plastic exercises.

Key words: modeling; layout; volume-spatial composition; paper-plastic; constructive arts; spatial thinking, drawing; plastic; harmonious image; holistic unity.

Искусство художественного моделирования в создании объемных композиции из бумаги обладает богатыми возможностями для гармоничного развития личности подростка, способствует воспитанию духовно-нравственных качеств, развитию пространственного мышления, воображения, фантазии, а также творческих способностей.

В настоящее время большинство преподавателей изобразительного искусства выбирают программу Б. М. Неменского, которая построена на принципах тематической последовательности для каждого года обучения. Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» посвящена изучению конструктивных видов искусства (дизайну и архитектуре). Обучение ведется по учебнику А.С. Питерских и Г.Е. Гурова в котором теоретический материал закрепляется практическими заданиями. Изучая раздел «Художественный язык конструктивных искусств» обучающиеся в соответствии с программой должны познакомиться с объемно-пространственными композициями и художественным моделированием из бумаги в процессе творческой деятельности.

Но, как показывает практика, у многих учителей возникает довольно много вопросов в планировании и организации учебного процесса над созданием объемных композиций, которые должны выполнить обучающиеся за короткий промежуток времени на уроке (40-45 мин.). Поэтому чаще всего все задания по бумажному моделированию учитель вынужден задавать на дом. Но главная проблема состоит в том, что все задания, предусмотренные программой, в учебнике даются без методического сопровождения, информация о том, как правильно выполнить тот или иной макет отсутствует, в пособии размещены фотографии уже готовых объемных композиций. В связи с этим обстоятельством практически 70 процентов обучающихся не справляются с заданиями, что в свою очередь негативно влияет на самооценку детей и мотивацию к дальнейшему обучению.

Проблемам моделирования из бумаги посвящены труды таких авторов как:

Б. Г. Гагарина, Н. Г. Гриневич, Л. А. Вагнер, А.И. Волкова, Н.В. Калмыковой, Я. В. Владимирова и других. В некоторых работах художественное моделирование предстает как материал для конструирования упаковки, иногда как объект формальной композиции, в остальных случаях как педагогический инструмент развития творческих способностей обучающихся, абстрактного и образного, пространственного мышления. Но методических пособий, раскрывающих вопросы освоения приемов художественного моделирования в создании объемных композиций у обучающихся 7 классов, в литературе отсутствуют.

А. А. Максимова утверждает: «Посредством изучения бумагопластики решаются образовательные, воспитательные задачи, задачи физического и умственного развития, формируются эстетическое отношение к окружающему миру и художественный вкус, что в целом позволяет всесторонне развивать и формировать личность ребенка».

Актуальность статьи обозначена необходимостью решения проблемы между возможностями бумагопластики в развитии личности подростка и недостаточностью методических пособий, раскрывающих сам процесс формирования приемов художественного моделирования у обучающихся на уроках изобразительного искусства в 7 классе.

Цель исследования заключается в определении новых подходов в методике освоения приемов художественного моделирования в создании объёмных композиций из бумаги обучающимися 7 классов на уроках изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского.

Анализ научной, методической и психолого-педагогической литературы показал, что художественное моделирование из бумаги является процессом создания объёмно пространственного макета.

В настоящее время приёмы художественного моделирования (макетирования) в создании объёмных композиций из бумаги представлены в методических учебных пособиях, предназначенных для учащихся художественных школ, колледжей, студентов архитектурных вузов и дизайна. Самые интересные на наш взгляд методики: О.В. Финаевой «Макетирование»

[4]; Н. Калмыковой, И. Максимовой «Макетирование из бумаги и картона» [3]; Ю.М. Калинина, М.В. Перьковой «Архитектурное макетирование»; Е. А. Гаврилюк, Л. А. Ковалева, Т.Ю. Благова «Макетирование из бумаги» являются оптимальными для разработок кейсов к урокам изобразительного искусства в 7 классах [1; 2]. Пособия этих авторов содержат комплексы упражнений и заданий, которые позволяют изучить пластические свойства бумаги, и сопровождаются пояснениями, фотографиями, цветными иллюстрациями. Все этапы создания объемных макетов подробно описаны, начиная от чертежа и заканчивая склейкой, что особенно важно для получения навыков работы с этим материалом у обучающихся.

Начиная работу с семиклассниками по созданию объемных композиций из бумаги, педагогу необходимо заранее подготовить те упражнения и задания, которые познакомят детей с приемами художественного моделирования посредством творческой практической деятельности.

В своей статье А.А. Максимова пишет: «Изучение бумагопластики помогает обучающимся представить, наглядно увидеть, как объемно-пространственные предметы располагаются в пространстве, как можно моделировать и составлять из предметов композиции». Только с помощью приобретения личного опыта у обучающихся выработаются многовариантные формы выполнения творческих работ, расширится диапазон композиционных поисков, получатся интересные объемно-пространственные композиции.

На наш взгляд, если работу с обучающимися выстроить поэтапно, начиная с простейших приемов художественного моделирования, одновременно используя пошаговые инструкции-карточки для выполнения детьми той или иной фигуры, то результат не заставит себя долго ждать.

Итак, на первом этапе учащимся необходимо выполнить серию упражнений по бумажной пластике, которые дадут возможность понять особенности этого материала и освоить некоторые приемы. Только после выполнения упражнений «прямая складка», «кривая складка», «уголки», «треугольники», «ромбы», по приданию бумаге конфигураций и задания

«рельефная композиция» обучающиеся могут приступать к следующему этапу.

На втором этапе обучающиеся должны научиться выполнять по схемам развертки простых геометрических тел: куб, призма, цилиндр, конус, осваивая навыки черчения. В процессе деятельности у подростков формируются такие качества как внимательность, аккуратность, умение работать с информацией, чувство ответственности и самоконтроль.

Следующий этап предполагает создание макетов (модулей) геометрических фигур по разверткам с помощью клея ПВА. Этот процесс способствует развитию у обучающихся пространственного мышления и аккуратности. А.А. Максимова утверждает: «Роль пространственных представлений в жизни обучающегося велика, так как они являются основой для развития пространственного мышления, способствуют развитию речи, памяти, внимания, а самое важное, воображения у обучающихся».

Пятый этап «Создание объемных композиции из бумаги» включает в себя деятельность обучающихся над собственной объемно-пространственной композицией макета, его гармоничным, художественно -выразительным образом и самое важное- целостным единством общего решения.

Это самый ответственный этап в выполнении творческой работы, но для того, чтобы она получилась интересной, детям необходимо напомнить основные законы объемных композиций: центр композиции, ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, линейные элементы. Поэтому прежде, чем приступать к реализации собственно объемно-пространственной композиции макета, обучающиеся должны выполнить серию эскизов будущей конструкции в аксонометрическом рисунке.

Особое внимание нужно уделить освоению подростками основных приемов моделирования в объемном формате «врезка» и «выемка», которые выполняются на основе геометрических тел модулей.

Таким образом, предлагаемые этапы обучения, по нашему мнению, смогут педагогам решить многие проблемы в освоении обучающимися приемов художественного моделирования на уроках изобразительного искусства по

программе Б. М. Неменского. Обучающиеся 7 классов научатся осуществлять оптимальный выбор приемов макетирования, использовать композиционные приемы в бумажной пластике, трансформировать плоскость бумаги в объемные формы посредством прямолинейного и криволинейного сгиба, а также решать необычные конструктивные задачи.

Библиографический список:

1. Гаврилюк, Е.А. Макетирование из бумаги: учебное пособие/ сост. Е.А. Гаврилюк, Л. А. Ковалева, Т.Ю. Благова - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018 – 46 с.
2. Калинин, Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова - Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. - 117 с.
3. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие/ Н. В. Калмыкова, И.А. Максимова- М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 80 с.
4. Финаева, О. В. Макетирование: учебное пособие к практическим занятиям /под ред. М.Ю. Сидоренко. –Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017 - 64 с.