

*Ефимова Дарья Евгеньевна, студентка факультета управления*

*Нижегородский институт управления–филиал РАНХиГС*

*Чудакова Анна Игоревна, студентка факультета управления*

*Нижегородский институт управления–филиал РАНХиГС*

*Ломовцева Анна Витальевна, научный руководитель, доцент, кандидат экономических наук, Нижегородский институт управления–филиал РАНХиГС*

## **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ Г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА)**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрены особенности исторического развития архитектуры города, как составляющие туристического потенциала территории. Отмечена взаимосвязь привлекательности города для туристов и формирования городского бюджета, способствующего развитию экономики на территории.

**Ключевые слова:** туристический потенциал, территории, история, архитектура, развитие, Нижний Новгород.

**Annotation:** This article discusses the features of the historical development of the architecture of the city as a component of the tourist potential of the territory. The interrelation of the attractiveness of the city for tourists and the formation of the city budget, contributing to the development of the economy of the territory is noted.

**Keywords:** tourism potential, territories, history, architecture, development, Nizhny Novgorod.

Туристская индустрия является одной из самых значительных в формировании бюджета территории. Разнообразие городской архитектуры, своеобразие стиля и богатая история – все это повышает интерес к городу у

туристов, что способствует привлечению в современные города крупных капиталовложений. Туристический потенциал города формируется десятилетиями, а в некоторых и столетиями. Рассмотрим Нижний Новгород, как город с уникальным культурным и историческим наследием, сохранившимися памятниками архитектуры и инфраструктурными изменениями, которые привлекают внимание больших масс людей.

Нижний Новгород – столица Приволжского Федерального округа и один из старейших городов России, чья история насчитывает уже восемьсот лет (основан в 1221 году).

Это регион, привлекающий людей сразу несколькими видами туризма: культурно-познавательным, лечебно-рекреационным, экологическим и приключенческим, сельским туризмом. На сегодняшний день одним из наиболее востребованных и популярных видов туризма является культурно – познавательный туризм [4, с. 101].

Рассмотрим историко-культурный потенциал города Нижнего Новгорода.

Древнейшие, сохранившиеся до наших дней строения – ансамбль Нижегородского Кремля (начало XVI века) и первое изображение города – гравюра Адама Олеария (1656 год). Также, сохранились три из шестнадцати самых старых жилых домов в России – белокаменные палаты купцов: Пушкикова, Олисова и Чатыгина (вторая половина XVII века).

В развитии и преобразовании Нижегородской архитектуры большую роль играли талантливые зодчие. В 1779 году Яков Ананьин из Санкт-Петербурга (первый губернский архитектор) произвел реконструкцию внешнего и внутреннего строения Кремля. Благодаря ему появились Благовещенская площадь (сейчас площадь Минина и Пожарского), улицы: Большая Покровская, Варварская и Алексеевская, которые лучами отходят от Кремля.

Значимое развитие городской архитектуры произошло в XIX веке после переноса в город Макарьевской ярмарки (главное ярмарочное здание появилось в 1890 году), в свою очередь Августин Бетанкур создает план по обустройству прилегающих к ярмарке территорий. Большую часть своей истории (вплоть до

20-30 годов XX века) Нижний Новгород был практически весь построен из дерева. Многие исследователи архитектуры считают данный факт уникальным во всей мировой культуре и называют это одной из самых ярких особенностей [1].

В XIX веке расцветает улица Рождественская – музей под открытым небом (наряду с Большой Покровской). Купеческий город становится торговой столицей. В 1834 году Нижний Новгород посещает Николай I, что дает новый толчок в развитии архитектуры. Появляется Александровский сад (Александра – супруга императора), здание арсенала (построено в 1847 году, реконструировано под ведением Евгения Асса в 2015 и считается ярким примером современной архитектуры города).

В 1896 году в Нижнем Новгороде проходит Всероссийская промышленная и художественная выставка, благодаря которой город посетили множество людей и были построены новые дороги, дома, здание театра драмы и запущен первый трамвай в России и так далее.

В XX веке происходят яркие преобразования. Появление Виктора Быкова – главного архитектора Нижнего Новгорода и революция наносят яркий отпечаток на градостроительстве в целом. Меняется внутреннее убранство Кремля, уничтожаются или изменяют храмы, из купеческих домов делают здания муниципалитета и администрации. Виктор Быков говорил, что «воспитывалось потребительское отношение к объектам культурного наследия. Они воспринимались как пережитки прошлого, как напоминание о считавшемся враждебном классе» [3].

Особое внимание стоит уделить развитию архитектуры в Автозаводском районе. Здесь можно увидеть: знаменитый радиусный дом, «бусыгинский» квартал, кинотеатр «Мир» со скульптурами колхозниц и рабочих и, конечно, величественные корпуса автогиганта.

Великая Отечественная война привнесла свои корректировки в развитие архитектуры. Так появилась Чкаловская лестница (строительство началось в 1943, а открытие состоялось в 1949), которая на момент строительства была

самой протяженной в Европе. Необходимость в восстановлении города привела к строительству новых, дешевых домов – двухэтажные дома из шлакоблоков («Горьковский метод», «народная стройка»).

В 1960 годах по всему городу вместо деревянных домов появляются брежневки, но новый облик города приводит жителей к мысли о том, что необходимо сохранять памятники культуры и архитектуры прошлого. Андрей Лапшин – ректор ННГАСУ говорил: «за предшествующие десятилетия город во многом потерял свою самобытность, и нижегородские архитекторы в тот период начали осознавать, что эту самобытность нужно возвращать, выводить на передний план». Начинается реставрация старых зданий, а за реставрацию Кремля берется Святослав Агафонов.

Достоянием XX века в Нижнем Новгороде становятся: здание Госбанка (1913, архитектор Владимир Покровский), «бусыгинский» дом-квартал (1938, архитектор Илья Голосов) и здание банка «Гарантия» (1995, архитекторы Александр Харитонов, Игорь Гольцев, Сергей Попов, Евгений Пестов).

По словам Александра Бодриевского – директора департамента градостроительного развития территории Нижегородской области, современная архитектура Нижнего Новгорода начала формироваться в 1990 годах, благодаря творениям: Александра Харитонова, Александра Худина, Александра Дехтяра, Виктора Зубкова, Сергея Тимофеева, Евгения Пестова и других, чьи работы отмечены государственными и международными премиями. Расцвет Нижегородской архитектуры отмечал и Барт Голдхоорн – главный редактор журнала «Проект России», который говорил о том, что в Нижнем Новгороде появились здания, выигрывавшие на фоне Москвы и Санкт-Петербурга, а деконструктивизм, который не проявлялся еще ни в одном городе России, поражал. Александр Ложкин (новосибирский архитектор) отмечал, что новая архитектура была очень грамотно вписана в контекст города и соответствовала мировой архитектурной моде.

Яркими примерами современной архитектуры в Нижнем Новгороде являются стадион «Нижний Новгород» (открыт 23 марта 2018) и

реконструированный в 2018 году Московский вокзал.

В 2021 году на 800-летие жители Нижнего Новгорода получили подарок в виде инфраструктурных изменений и реставрации города. Одним из главных преобразований можно назвать преобразование Нижегородской ярмарки и пространства около нее. Так, на месте 25 котлована появился новый павильон, в котором проводят разные международные и всероссийские конференции, появились такие арт-объекты как: «Строители будущего» (автор Дмитрий Аске) и «Ярмарочная баба», по всей территории установлены лавочки и качели для детей, произошло широкое озеленение и демонтаж забора, который скрывал вид на обновленный фасад ярмарки. Еще, к юбилею города была благоустроена Окская набережная, где появились комфортабельные пешеходные дорожки, амфитеатр с видом на Оку и установлен памятник Александру Невскому. Также, были отреставрированы фасад усадьбы Рукавишниковой, бывшая фабрика «Маяк», Чкаловская лестница, Нижегородский кремль, Большая Покровская и Александровский сад. Это лишь малая часть преобразований, которые были направлены на повышение комфортабельности жизни населения, а также повысили имидж города и увеличили турпоток почти вдвое, по сравнению с предыдущим годом [2]. Согласно официальным данным, в 2021 году на празднование 800-летия город посетило около миллиона гостей. В 2020 году регион посетило 416 тысяч человек [5].

В 2022 году на майские праздники Нижний Новгород был привлекателен для туристов наряду с Москвой, Санкт-Петербургом и Казанью. В сравнении с весной прошлого года Нижегородскую область посетили на 10% больше туристов, 70% с 1 по 3 мая.

Многие эксперты считают, что наличие в городе объединения архитекторов под руководством Харитонова, благодаря которому стал возможен феномен Нижегородской архитектуры, можно назвать архитектурной школой Нижнего Новгорода [3].

Харитонская школа отличается своей игрушечностью, теплотой, ярмарочностью, провинциальностью, рукодельностью, закрытостью, чудинкой,

ограниченностью, отражением времени. Нижегородская школа дерзка, яркая, главное – ценность города. Со смертью Александра Харитонов в 1998 году место главного архитектора города оставалось пустым. Но подходы к застройке продолжали меняться. Так, остался не реализован план 1990 годов по сохранению исторической части города, но новые архитектурные проекты Нижнего Новгорода продолжали получать разнообразные награды, например, ТЦ «Этажи» в 2003 году признано лучшим общественным зданием России. Юрий Карцев говорит, что несмотря на внешнее упрощение современной Нижегородской архитектуры, она продолжает усложняться внутренне и ищет свою выразительность [3].

Насчет наличия единого, исторического собственного архитектурного облика Нижнего Новгорода эксперты говорят, что в городе с восьмисотлетней историей облик не един, но органичен. Юрий Карцев говорит, что в Нижнем Новгороде была, есть и всегда будет преемственность истории в архитектуре, например, Церковь Казанской иконы Божией Матери, новое здание гостиницы «Москва», которые полностью соответствуют историческому стилю [3].

Таким образом, Нижегородская архитектура имеет интересную и длительную историю со своими взлетами и падениями, выдающимися зодчими, совокупность всего этого помогла приобрести Нижнему Новгороду свою самобытность, которая привлекает большое количество туристов. А современные темпы развития и строительства инфраструктуры, атр-объектов, новых прогулочных мест и реставрация исторических памятников помогают привлечь большой объём капиталовложений, что положительно сказывается на экономике города и соответственно уровне жизни нижегородцев.

### **Библиографический список:**

1. Деревянная архитектура Нижнего Новгорода / Текст: электронный // «Википедия». – URL: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Деревянная\\_архитектура\\_Нижнего\\_Новгорода](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Деревянная_архитектура_Нижнего_Новгорода) (дата обращения: 24.05.2022).
2. Как преобразился Нижний Новгород. Открываем новые

пространства / Текст: электронный // «Нижний800». – URL: <https://nizhny800.ru/vfokuse/articles/kak-preobrazilsya-nizhny-novgorod-otkryvaem-novye-prostranstva> (дата обращения: 25.05.2022).

3. Калашников М. Архитектурное смешение языков / М. Калашников. – Текст: электронный // «СтолицаНижний». – 2016. – URL: <https://stnmedia.ru/mag/october-2016/16493/> (дата обращения 25.05.2022).

4. Пятаева, Е. В. Развитие культурно-познавательного туризма в Нижегородской области // Туристско-рекреационный потенциал и особенности развития туризма и сервиса: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Калининград: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, 2019. – С. 101-105.

5. Туристический поток в Нижний Новгород вырос в два раза / Текст: электронный // «Стратегия развития». – URL: <https://strategy.government-nnov.ru/ru-RU/news/turisticseskij-potok-v-niznij-novgorod-vyros-v-dva-raza>.