

Трушин Степан Михайлович, ассистент кафедры математического обеспечения и стандартизации информационных технологий, Российский

Технологический Университет - МИРЭА, г. Москва

Новичков Дмитрий Евгеньевич, ассистент кафедры математического обеспечения и стандартизации информационных технологий, Российский

Технологический Университет - МИРЭА, г. Москва

Кокорева Ирина Вадимовна, студент, Российский Технологический

Университет - МИРЭА, г. Москва

ВОЗМОЖНО ЛИ ЗАМЕНИТЬ ИЗВЕСТНОЕ НАМ ИСКУССТВО NFT ТОКЕНАМИ

Аннотация: В статье рассматривается ситуация на рынке NFT искусства. Приводятся примеры актуальных и популярных работ, а также первые попытки перевода работ из реального в виртуальное пространство. Рассмотрены мнения популярных личностей касательно успеха данной технологии. Сделан вывод исходя из полученной информации касательно будущего данной технологии, а также что ожидает мир в ближайшее время.

Ключевые слова: токен, уникальный токен, NFT, криптография, взаимозаменяемый уникальный токен.

Annotation: The article discusses the situation in the NFT art market. Examples of current and popular works are given, as well as the first attempts to translate works from real to virtual space. The opinions of popular personalities regarding the success of this technology are considered. The conclusion is made based on the information received regarding the future of this technology, as well as what the world expects in the near future.

Keywords: fungible unique token, unique token, token, NFT, cryptography.

Введение

Для начала давайте разберем что такое NFT. **NFT** это *non-fungible token*, то есть не взаимозаменяемый токен, также **уникальный токен** — вид криптографических токенов, каждый экземпляр которых уникален (специфичен) и не может быть обменян или замещён другим аналогичным токеном, хотя обычно токены взаимозаменяемы по своей природе.

Самые первые эксперименты с NFT были в 2013, это проекты Colored Coins и Counterparty. Однако на то время это оставалось по большей части "игрушкой" для разработчиков. Только к 2017 году оно начало набирать популярность благодаря вирусному проекту CryptoKitties, где продавались и покупались виртуальные кошки.

В начале 2020 года разработчик CryptoKitties, компания Dapper Labs, выпустила бета-версию NBA TopShot, проекта по продаже токенизированных коллекционных предметов из лучших моментов НБА, проект был построен на основе блокчейна Flow. Позже в том же году проект был обнародован, и по состоянию на 28 февраля 2021 года общий объем продаж составил более 230 миллионов долларов.

Рынок NFT пережил быстрый рост в течение 2020 года, его стоимость утроилась до 250 миллионов долларов. За первые три месяца 2021 года на NFT было потрачено более 200 миллионов долларов.

Есть возможность обыкновенным художникам залезать в крипто арт и продавать свои работы за криптовалюту.

Основы NFT

В первую очередь, NFT — это инструмент, возможность официально верифицировать любое искусство и, что самое важное, верифицировать digital искусство, у которого нет никакого физического оригинала/аналога. И поэтому NFT, как токен, является, в первую очередь, очень полезным инструментом для передачи digital файла.

Это перенос многих правил и принципов традиционного мира искусства в

digital среду, при этом формирование нового рынка, в котором художник может взаимодействовать, развиваться, использовать актуальные инструменты

NFT – особый вид электронных токенов, их ключевое отличие заключается в том, что их невозможно подменить или заменить, так же они не поддаются копированию. Это уникальная «криптовалюта». Это токен, который подтверждает факт владения какой-либо цифровой собственностью, своего рода цифровая подпись.

Примеры NFT искусства

Как и в любой другой сфере, в NFT искусстве есть свои «Моно-Лизы», сейчас разберем некоторые из них. CryptoPunks – это коллекция из десяти тысяч уникальных изображений размером 24 на 24 пикселя, которая стоит баснословных денег [5]. В 2017 году этот проект был запущен компанией Larva Labs, на момент написания это одна из самых популярных NFT площадок мира. Коллекция насчитывает 6039 мужчин и 3840 женщин в 8 битном цветовом исполнении. Рыночная капитализация составляет 1 193 025 ETH.



Рисунок 1.1 Пример NFT искусства

На данный момент работы Бэнкси были уничтожены в реальном мире и перенесены в нфт пространство, но это лишь начало внедрения современных технологий в мир творцов. Многие современные творители, например, фонд Дмитрия Аксенова, популяризируют нфт и показывают их всему миру. Таким образом Эрмитаж планирует провести выставку, на которой будут представлены NFT со всего мира [3].

Как и следовало ожидать, многие люди и организации с набором популярности NFT стали переносить произведения искусства из реальной жизни в виртуальную.

В 2021 году государственный Эрмитаж продал пять шедевров из своей коллекции в виде NFT. Все произведения искусства были созданы в двух экземплярах: один – для продажи, второй – для хранения. Одним из самых дорогих лотов, проданных из этой коллекции, стала картина Леонардо Да Винчи «Мадонна Литта», рисунок 1.2.



Рисунок 1.2 – картина Леонардо Да Винчи «Мадонна Литта»

В 2021 году маркетплейс «Third Place NFT» решил токенизировать картину известного художника Пьера Огюста Ренуара «Двойной портрет Жанны Бодо» (рисунок 1.3) [2]. Произведение искусства поделят на 1125 уникальных кусочков, которые достанутся их покупателям. Владельцы данных NFT получают право пользоваться картиной как физическим объектом, так и цифровой копией.



Рисунок 1.3 – картина Пьера Огюста Ренуара «Двойной портрет Жанны Бодо»

Мнение известных личностей

Уличный художник Бэнкси оценил ход фанатов, которые выкупили на аукционе одну из его картин и сожгла на сцене [4]. После чего данная картина была токенизирована и выставлена на аукцион OpenSea за сумму, которая превышает изначальную стоимость [2]. Данным жестом фанаты и сам художник показали свое отношение к новым технологиям. И то, что за этим будущее.

На данный момент в обществе существуют три позиции по отношению к новым NFT технологиям: "против", "за" и "воздержавшиеся".

"Против" новых технологий выступают художники Дэвид Хокни и Такаши Мураками. Дэвид публично назвал производителей токенов «бандой международных воров и мошенников», а Такаши за день до выпуска NFT сказал, «берет паузу, поскольку должен как следует разобраться», а после и вовсе отказался от своей затеи [1].

Также против NFT выступают некоторые музеи и фонды. Нередко они видели на платформах продаж свои картины. И даже если это могло принести им дополнительный доход, особенно в условиях пандемии, они всё-равно отстаивают свои интересы.

"За" NFT технологии выступают, конечно же, сами художники, а также криптосообщество. Для первых это является неплохим способом заработка, а

также развитие карьеры, большая узнаваемость в обществе. Для криптосообщества это также является неплохим заработком, но помимо этого и многочисленные конференции и форумы.

К "воздержавшимся" относятся те, кто либо полностью нейтрален к токенам, либо каждый раз выскаются положительно или отрицательно (к примеру, издательство The Art Newspaper и мировой агрегатор аукционных результатов Artnet). По большей части, к этой группе относятся различные СМИ, галереи, аукционные дома или аналитические порталы. В любом случае они будут независимы от NFT, потому не высказывают конкретного мнения о новых технологиях в искусстве.

Вывод

Рассмотрев все приведенные случаи, каждый человек может сделать собственный вывод о необходимости популяризации NFT. Наше мнение сложилось следующее. NFT как технология еще достаточно сырая и требует значительных доработок, а также наибольшего скачка популярности, чем сейчас. В будущем NFT и обычное искусство будет жить вместе. Известное искусство получит своё вторую жизнь, а NFT будет с ним наравне храниться в музеях и в частных коллекциях.

Библиографический список:

1. Юрова А.А., Алясева Т.М., Зименкова К.Р., Развитие NFT: почему брендам следует внедрять NFT в маркетинг// Инновационные механизмы и стратегические приоритеты научно-технического развития. 2021. С. 203-205.
2. Годун А.В., Организация командной работы NFT маркетплейс, покупка, коллекционирование и перепродажа NFT через маркетплейс OPENSEA// Информационные Технологии. 2022. С. 102-103.
3. Антипин А.Л., Практики и язык постцифрового видео/NFT-арта// Второй Российский эстетический конгресс. 2021. С. 46-47.
4. Сергеева Н.Ю., Гринева О.В., NFT как новое цифровое явление в медиасфере с позиции права интеллектуальной собственности// Гражданин и

Право. 2022. №3. С. 44-48.

5. Петрова А.А., Цифровое искусство на примере NFT. Проблемы распределения прав при обращении NFT на блокчейн-платформах// X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ФОРУМ "ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ. 2022. С. 312-316.