

*Маслиева Екатерина Сергеевна, старший преподаватель кафедры
«Иностранные языки»,
Севастопольский государственный университет
РФ г. Севастополь*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДИСКУССИИ НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: Данная статья посвящена освещению теоретических основ содержания обучения студентов – будущих учителей английского языка реализации дискуссии как одной из составляющих их коммуникативной компетенции. Автор предлагает основывать дискуссию на материале текстов художественной литературы, поскольку подобная форма дискуссии позволяет сделать студента активным участником образовательного процесса, кроме того, подобная форма позволяет применять различные виды работы на уроке. В статье также рассматриваются внешние и внутренние компоненты проблемных ситуаций, способствующие обучению студентов дискуссии на основе художественных текстов.

Ключевые слова: дискуссия, художественный текст, будущие учителя, проблемные ситуации.

Abstract: This article is devoted to highlighting the theoretical foundations of the content of teaching students – future teachers of English to the implementation of discussion as one of the components of their communicative competence. The author suggests basing the discussion on the material of fiction texts, since such a form of discussion makes it possible to make a student an active participant in the educational process, in addition, such a form allows you to apply various types of work in the

classroom. The article also examines the external and internal components of problem situations that contribute to teaching students discussions based on literary texts.

Keywords: discussion, literary text, future teachers, problem situations.

Практическая цель обучения устному и письменному говорению будущих учителей английского языка в высшем учебном заведении лежит в формировании у них навыков и умений свободного владения всеми видами речевой деятельности, формировании лингвистической, коммуникативной и лингвострановедческой компетенции. Очевидно, что одной из составляющих практической цели обучения студентов иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, другими словами, способности принимать и продуцировать иноязычную речь согласно условиям речевой коммуникации, ситуации общения с учетом адресата и характера взаимодействия партнеров.

Анализ процесса обучения студентов высших учебных заведений показал проблематичность организации дискуссии, что является необходимым компонентом их дальнейшей профессиональной деятельности и актуальной проблемой в современном мире.

Под понятием «учебная дискуссия» мы понимаем коммуникативный акт, то есть развернутое обсуждение проблемных вопросов, согласно которых существуют различные точки зрения, с целью выявления и их решения не просто путем «столкновения» мнений, а в процессе последовательно-логического аргументирования и контраргументирования.

Существуют разные приемы работы с литературными текстами: пояснение, анализ, комментарии и тому подобные. Их цель – достичь полного понимания путем осознания и работы с непонятными моментами и местами в тексте, проанализировать лексико-грамматический материал текста. Эти приемы работы с текстом представляются нам пассивными для студентов, так как активную позицию, прежде всего, занимает преподаватель.

Дискуссия на материале художественного текста предусматривает активную деятельность главным образом студентов, а не преподавателей. Преимущество ее перед другими видами и формами работы лежит в том, что дискуссия способна обеспечить не только индивидуальную и парную, но и групповую и коллективную формы работы на занятии, что позволяет каждому студенту максимально эффективно использовать учебное время.

Учитывая упомянутое выше, остановимся на вопросе содержания обучения дискуссии на материале художественного текста в процессе изучения английского языка студентами языковых направлений. Прежде всего рассмотрим, что в общем плане понимают под содержанием обучения. В современной дидактике существуют разные точки зрения на данную проблему, хотя общим для всех является рассмотрение содержания как переменной категории, которая постоянно меняется, развивается. Согласно другой точки зрения под содержанием понимают все, чему нужно научить. Оно сочетается с такими категориями как социальный опыт и взаимосвязанная деятельность преподавателя и студента, обращение к содержанию учебного предмета [2, с. 31].

В зарубежной методической литературе понятие «содержание обучения» находит также разнообразные интерпретации [5, с. 89]. Обобщая разные точки зрения методистов, представляем основные структурные компоненты содержания обучения студентов дискуссии на материале художественных текстов: внеязыковой, лингвистический и психологический компоненты.

Рассмотрим данные компоненты детально. Поскольку процесс обучения дискуссии строится как модель реального процесса общения с сохранением всех его главных параметров – обращения, тематической направленности, ситуативности, мотивированности и т.п. – целесообразность включения внеязыкового компонента в структуру содержания обучения дискуссии является очевидным. Элементами этого компонента выступает тема дискуссии, экспозиция и проблемная ситуация, в которых передается предметное содержание общения (про что говорить, слушать и читать).

Под темой понимают отрезок действительности, которая существует в нашем сознании, а в методическом аспекте определяется как возможный «свернутый» текст, выражаемый в виде короткого тезиса, афоризма, пословицы, который подлежит «разворачиванию» в процессе говорения и извлечению из него информации [6, с. 101]. Согласимся с Е.И. Пассовым, что в такой интерпретации тема выступает как потенциальный запас социального опыта, включенный в контекст личностной деятельности, которая существует в реальности, в сознании индивида, что соответственно характеризует ее как мотивообразующий фактор общения [6, с. 124]. Например: «If you are too much in a hurry to get married, you will have plenty of time to regret it» [4, с. 204].

Экспозиция дискуссии обеспечивает студентов тем фактическим материалом, той информацией и связанной с ней проблематикой, которая является основой любого обсуждения. В экспозиции различают материал и формулирование проблем. В нашем случае материалом экспозиции выступает фактическая и концептуальная информация художественного текста.

Фактическая (содержательно-фактическая) информация художественного текста содержит уведомление про факты, события, процессы, которые происходили, происходят или будут происходить в окружающем мире. Фактическая информация эксплицитна по своей природе, то есть всегда выражена вербально. Единицы языка в этой информации употребляются в их прямых, словарных значениях, закрепленных за этими единицами социально обусловленным опытом [1, с. 27].

Концептуальная (содержательно-концептуальная) информация сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношения между явлениями, нарисованное средствами фактической информации. Такая информация является творческим переосмыслением указанных отношений, фактов, событий, происходящих в обществе и предоставленных писателем в созданном им мире. Концептуальная информация не всегда выражается с достаточной ясностью, поэтому требует разных толкований [1, с. 27]. Адекватное восприятие концептуальной информации зависит от тезауруса студента-

читателя, то есть его фоновых знаний, социального, культурного, образовательного статуса и уровня начитанности [7, с. 91-96].

Предметом деятельности при изучении иностранного языка являются мысли (идеальный предмет) и единицы речи (материальный предмет). Объектом предметной деятельности студентов, на основе которой формируются их знания, навыки и умения, является языковой и речевой материал, включающий словоформы, словосочетания, фразы, сверхфразовые единства и развернутые связанные тексты в виде устного или письменного высказывания в диалогической или монологической форме, как конечный продукт говорения и письма как основу для зрительного и аудиального восприятия [6, с. 116]. Таким образом, тексты относятся к речевым единицам высшего уровня. Кроме того, текст как целостная речевая единица является определенной системой коммуникативных элементов, которые, соответственно конкретным целям, объединяются в единую замкнутую семантико-смысловую структуру концепции или коммуникативной интенции. Текст выполняет коммуникативную функцию сообщения и является источником изучения реальной действительности, которая детерминирует будущую речевую деятельность студентов. Поэтому целесообразно рассматривать не сам текст, а его фактическую и концептуальные информации.

Проблематичность как средство формирования активности реализуется с помощью постановки проблемных заданий. Такая организация учебного процесса вызывает напряжение интеллектуальных сил студентов и характеризуется проблемной ситуацией, под которой понимают динамическую систему взаимодействующих конкретных факторов объективного и субъективного планов, вовлекающих человека в речевое общение и определяющих его поведение в рамках одного акта общения.

К внутренним или объективно-личностным компонентам проблемной ситуации относятся:

- участники дискуссии и их коммуникативные роли – говорящего и слушателя;

- их потребности, мотивы, цели и интенции;
- их внутреннее состояние, личностные качества;
- их отношение к предмету разговора, к собеседникам и к их высказываниям;

- речевая компетенция участников дискуссии (содержательная сторона говорения, соответствие высказываний проблемной ситуации, выбор адекватных языковых и речевых средств, оформления речи – специфика кода, нормативность, темп речи);

- программа речевых действий;
- речевая реакция, речевой поступок;
- коммуникативная компетенция, предусматривающая сформированность определенных умений: начинать, поддерживать, продолжать и заканчивать дискуссию; использовать в речи разные речевые и языковые средства, адекватные ситуации речи, а также степень активности студентов-коммуникантов в дискуссии.

К внешним или объективно-обстоятельствственным компонентам относятся:

- совокупность условий и обстоятельств общения и информация про них;

- проблема;

- стимул (выраженный и невыраженный), вызывающий реакцию собеседников;

- проблемная ситуация.

Проблемная ситуация выступает стимулом речевого акта и обязательным условием его течения. При этом данные субъективные факторы обуславливают причинность речевой продукции, а факторы объективного плана – успешность ее продукции и мотивационное «поддерживание».

Речевая деятельность невозможна вне ситуации общения. С методической точки зрения особое значение имеет способность ситуации конкретизировать речевую деятельность и предметно-содержательный план говорения, обуславливать выбор языковых и речевых средств [3, с. 31]. Таким

образом, следующим компонентом содержания обучения дискуссии на материале художественного текста является лингвистический компонент, в состав которого включается языковой (лексико-грамматический инвентарь) и речевой (речевые формулы и образцы ситуативно-тематического обусловленных речевых высказываний различной длительности: на уровне текста, сверхфразового единства, фразы, свободные и устойчивые словосочетания) материал, с помощью которого происходит процесс общения и который находит применение в теме дискуссии и проблемных ситуациях [3, с. 34]. Итак, в процессе обсуждения фактической и концептуальной информации художественного текста студенты будут оперировать речевыми и языковыми средствами и выражениями.

Обобщая изложенное выше, можем прийти к выводу, что эффективность процесса обучения студентов дискуссии на материале художественного текста как иллюстративного материала представляется возможным с учетом означенных структурных компонентов содержания дискуссии.

Библиографический список:

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. 139с.
2. Гальскова Н.Д. Соловцова Э.И. К проблеме содержания обучения иностранным языкам на современном этапе развития школы // Иностранные языки в школе. 1991. №3. С. 31-35.
3. Коростелева С.Г. Дискуссия как активный метод обучения в профессиональной подготовке будущего учителя [Электронный ресурс] [2019]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/diskussiya-kak-aktivnyy-metod-obucheniya-v-professionalnoy-podgotovke-buduschego-uchitelya/viewer> (дата обращения: 06.02.2023).
4. Кузьмин С.С., Шадрин Н.Л. Русско-английский словарь пословиц и поговорок: 500 единиц. Спб.: МИК/Лань, 1996. 352 с.
5. Лapidус Б.А. Проблема содержания обучения в языковом вузе. М.:

Вышш.школа, 1986. 144 с.

6. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М.: Просвещение, 1985. 223с.

7. Ярунина С.А. Дискуссия как один из методов активизации процесса обучения в высшем профессиональном учебном заведении // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2017. №1. С. 91-96.