

Щурев Дмитрий Сергеевич, студент,

ФГБОУ ВО Уфимский университет науки и технологий, г. Уфа

e-mail: shurev2000@mail.ru

Аксенов Сергей Геннадьевич, д-р экон. наук., профессор,

ФГБОУ ВО Уфимский университет науки и технологий, г. Уфа

К ВОПРОСУ О ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ «ЙЭШЛЕК» СЕЛА ЕРМОЛАЕВО РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Аннотация: Статья посвящена пожарной безопасности культурно-зрелищных учреждений. В данной статье рассматривается определенный объект, а именно Дворца культуры «Йэшлек» Куюргазинского района Республики Башкортостан. В статье представлены основные проблемы в пожарной безопасности культурно-зрелищных учреждений, а также Дворца культуры «Йэшлек». Представлены основные направления и проектные решения для снижения пожарного риска на данных объектах, а также результат их проведения.

Ключевые слова: пожарная безопасность, пожар, Дворец культуры, культурно-зрелищные учреждения, последствия, причины, повышение пожарной безопасности.

Abstract: The article is devoted to fire safety of cultural and entertainment institutions. This article discusses a certain object, namely the Yeshlek Palace of Culture of the Kuyurgazinsky district of the Republic of Bashkortostan. The article presents the main problems in the fire safety of cultural and entertainment institutions, as well as the Yeshlek Palace of Culture. The main directions and design solutions for reducing fire risk at these facilities are presented, as well as the result of their implementation.

Keywords: fire safety, fire, Palace of Culture, cultural and entertainment institutions, consequences, causes, fire safety improvement.

Дворцы культуры — это место, где население проводит различные культурные мероприятия (театральные представления, концерты, выставки и так далее). Однако, такие места могут стать очень опасными, поэтому особое внимание должно уделяться противопожарному режиму [3].

Тема возникновения пожаров в Дворцах культуры является крайне актуальной и важной в настоящее время. Пожары в зданиях культуры могут привести к серьезным последствиям, таким как человеческие жертвы, материальные потери и разрушения культурного наследия.

Вместе с тем, согласно техническому Паспорту рассматриваемый объект был построен 1994 года. Общую площадь Дворца культуры составляет 3475,2 м². Как правило такие учреждения, являются объектами повышенной пожарной опасности.

В данных учреждениях происходит сбор большого количества людей, что может затруднить при неправильном планировании объекта эвакуацию в случае пожара. Кроме того, в таких зданиях хранятся ценные культурные ценности, которые могут быть уничтожены в результате пожара.

Поэтому, обеспечение пожарной безопасности в культурно-зрелищных учреждениях является крайне важной задачей.

Во многих государствах, в том числе и в России, происходят трагические случаи пожаров в зданиях культуры за последние годы. Например, в 2018 году произошел пожар в кинотеатре в городе Кемерово, в результате которого погибли более 60 человек. Также в 2020 году произошел пожар в Музее истории и культуры Петербурга, в результате которого были повреждены музейные экспонаты и здание.

Кроме того, Дворцы культуры являются местами, где собирается много людей, что может привести к тому, что в случае пожара люди не смогут быстро

и безопасно покинуть здание. Поэтому, обеспечение пожарной безопасности в Дворцах культуры является крайне важным и должно быть на высоком уровне.

В связи с этим, разработка и внедрение мер по обеспечению пожарной безопасности в Дворцах культуры является актуальной задачей, которая требует внимания и усилий со стороны государства, организаций и индивидуальных лиц. Только так можно снизить риски возникновения пожаров в зданиях культуры и защитить жизни людей и культурное наследие [5].

В качестве противопожарных мероприятий следует принять такие меры как:

1. Системы пожаротушения:

Дворцы культуры должны быть оборудованы системами пожаротушения. Это может быть автоматический спринклерный распылительный системы, пенные системы или другие системы, которые могут эффективно тушить пожар. Кроме того, в здании должны быть установлены пожарные гидранты, которые позволяют быстро подключить пожарные шланги в случае пожара [1].

2. Эвакуационные пути:

Дворцы культуры должны иметь хорошо обозначенные эвакуационные пути, которые должны быть доступны для людей в случае пожара. Эти пути должны быть широкими и не должны быть заблокированы мебелью, оборудованием и т.д. Кроме того, должны быть установлены пожарные лестницы, чтобы люди могли быстро покинуть здание в случае пожара.

3. Пожарная тревога:

Дворцы культуры должны быть оборудованы системами пожарной тревоги, которые могут быстро оповестить людей в случае пожара. Эти системы должны быть достаточно громкими, чтобы было слышно во всех частях здания. Кроме того, пожарные тревоги должны быть подключены к местным службам пожарной безопасности, чтобы быстро получить помощь в случае пожара.

4. Обучение персонала и посетителей:

Персонал и посетители здания должны быть обучены мерам пожарной безопасности. Это может включать в себя обучение правилам пользования

эвакуационными путями, использованию пожарных шлангов и т.д. Кроме того, персонал должен знать, как быстро и эффективно вызвать службу пожарной безопасности в случае пожара [4].

Как правило, объекты, относящиеся к культурно-зрелищным учреждениям имеют большую пожарную нагрузку, такой фактор играет важную в распространении пожара. Тем самым для снижения ущерба необходимо предпринимать пожарно-технические мероприятия.

Следовательно, для обеспечения пожарной безопасности в пожарно-техническом направлении стоит обратить внимание на присутствие помещений залов, так как данные объекты предназначены для одновременного пребывания более 50 человек, что в свою очередь ставит это помещение с массовым пребыванием людей. Такие помещения необходимо оборудовать громкоговорителями для оповещения граждан о возникновении чрезвычайной ситуации, также данные оповещатели могут использоваться для регулирования людским потоком для правильной эвакуации. Также в данных помещениях сценическая часть как правило состоит из древесного материала, который является хорошим горючим материалом для быстрого распространения пожара. Данные элементы помещения необходимо подвергать обработке огнезащитным покрытием, которые позволяет стать преградой для распространения горения, что в свою очередь позволит снизить материальный ущерб учреждению и повысить вероятность успешной эвакуации гражданского населения. Также необходимо разработать большее количество эвакуационных выходов из объекта для увеличения скорости эвакуации [2].

Таким образом, культурно-зрелищные учреждения являются объектами с повышенным уровнем пожарной опасности, ввиду нахождения большого количества пожарной нагрузки, а также затруднением эвакуации гражданского населения вследствие большой площади объекта. Рассматриваемый Дворец культуры «Йэшлек» также имеет высокую степень пожарной опасности. В качестве повышения пожарной опасности здания были предложены такие пожарно-технические мероприятия как установка громкоговорителей и

обработка огнезащитным составом деревянных составляющей зальных помещений. Ввиду одновременного нахождения в концертном помещении более 50 человек, данный зал имеет самую высокую опасность для эвакуации гражданского населения. Тем самым, обеспечив обработку деревянных конструктивных элементов зального помещения, данная пожарно-техническая мера позволит увеличить вероятность эвакуации людей.

Библиографический список:

1. Федеральный закон "О пожарной безопасности" от 21.12.1994 N 69-ФЗ.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 22.07.2008 N 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
3. Постановление Правительства РФ от 16.09.2020 N 1479 (ред. от 24.10.2022) «Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации».
4. Аксенов С.Г., Синагатуллин Ф.К. Обеспечение первичных мер пожарной безопасности в муниципальных образованиях // Проблема обеспечения безопасности (Безопасность-2020): Материалы II Международной научно-практической конференции. – Уфа: РИК УГАТУ, 2020. С. 242-244.
5. Губайдуллина И. Н., Ишмеева А. С. Оценка рисков в системе внутреннего контроля экономического субъекта // Заметки ученого. 2015. №2. С. 59-62.