

Куликова Екатерина Михайловна, студент

Уфимский государственный нефтяной технический университет,

г. Уфа, Россия

Email: regv19@bk.ru

ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ, ИНТЕРЬЕРА, ИЗДЕЛИЙ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА

Аннотация: Современные аспекты в дизайне изделий из художественного стекла отличаются разнообразием их применения. Дизайн изделий одежды из художественного стекла является относительно новым направлением в индустрии моды. Он объединяет в себе мастерство дизайнера и техническую точность стеклянного изделия, что создает уникальный и оригинальный продукт.

Ключевые слова: дизайн, художественное стекло, изделия, аспекты, технологии, изготовление, одежда.

Abstract: Modern aspects in the design of art glass products are distinguished by the variety of their applications. The design of clothing products made of art glass is a relatively new trend in the fashion industry. It combines the skill of the designer and the technical precision of the glass product, which creates a unique and original product.

Keywords: design, art glass, products, aspects, technologies, manufacturing, clothing.

Художественное стекло – это особый материал, который издавна используется в различных сферах дизайна, от интерьеров до архитектурных проектов. На протяжении многих столетий мастера создавали произведения из

стекла, украшая ими храмы, дворцы и здания общественного назначения. В наше время дизайнеры и архитекторы по-прежнему применяют художественное стекло для создания оригинальных и эффектных изделий. Художественное стекло может использоваться для создания функциональных предметов быта, таких как посуда, столовые приборы, светильники, зеркала, а также элементов интерьера, например, дверей, окон, перегородок, балюстрад, лестниц и прочих деталей. В дополнение к этому, стекло может использоваться для создания объектов искусства, таких как скульптуры, инсталляции, картинки и прочее.

Одежда из художественного стекла может быть выполнена как в форме прозрачных панелей, так и в виде декоративных элементов, добавленных к тканям и другим материалам. Она может быть вышита, украшена кристаллами или камнями, что создает уникальный эффект блеска и сияния.

Одним из самых интересных аспектов дизайна изделий одежды из художественного стекла является возможность создания эффекта глубины и прозрачности. Это позволяет дизайнерам использовать стекло для создания разных слоев и текстур, что придает изделиям особый шарм и изысканность.

Однако, дизайнеры должны учитывать некоторые технические особенности художественного стекла при создании одежды. Во-первых, стекло является хрупким материалом, поэтому необходимо учитывать его прочность и устойчивость к повреждениям. Во-вторых, стекло может быть скользким на поверхности тела, поэтому его использование в качестве основного материала для одежды может быть неудобным.

Для того чтобы изделия из художественного стекла были удобными для ношения, дизайнеры используют различные техники и материалы, такие как подкладка из ткани, мягкие вставки и укрепленные соединения.

Кроме того, дизайнеры должны учитывать, что стекло может быть склонно к переливам и отражениям, что может приводить к нежелательным эффектам при носке. Поэтому, для создания эффектов света и тени, дизайнеры используют различные техники, такие как гравировка, тонирование и эмалирование.

Одежда из художественного стекла представляет собой не только

уникальный продукт, но и вызов для дизайнеров.

В дизайне художественного стекла важно учитывать многие факторы, включая его свойства, цвета, текстуры и прозрачность. Важно также учитывать, что стекло может быть обработано и изменено, используя различные методы, такие как травление, пескоструйная обработка, эмалирование, тонирование и т.д. Все эти методы позволяют дизайнерам создавать уникальные изделия, отражающие индивидуальность и стиль.

Современные технологии в производстве стекла позволяют создавать материалы различной толщины и прочности, что позволяет использовать стекло для создания элементов конструкций, таких как фасады зданий, балконы и прочее. Изделия из художественного стекла могут быть также украшены и обогащены другими материалами, такими как металл, дерево, камень, что позволяет дополнительно расширить возможности их использования.

Современные дизайнерские решения в технологии изготовления изделий из художественного стекла тесно переплетаются с развитием науки и техники. Дизайн интерьера обычно включает в себя декоративные элементы в виде вставок из витражей или светильников в различных стилях конкретно по отдельности. Невозможно создать дизайнерскую вещь, не поставив перед собой каких-то сопутствующих задач. С одной стороны, художественно-эстетическая направленность, выражающая красоту и гармонию цветов, форм и композиции при создании эскиза, с другой стороны, комплексный подход к решению поставленных задач позволяет реализовать все творческие проекты, даже самые требовательные клиенты могут удовлетворить свои требования.

Различные техники дизайна изделий из художественного стекла открыли новые аспекты в оценке их практичности и эстетических качеств, то есть особое внимание уделяется стилизации изделий из стекла, которая должна соответствовать общему стилю интерьера и приносить гармонию в окружающее пространство. Гармония.

В настоящее время витражи могут быть выполнены в любом стиле, от готики до хай-тека или минимализма. В то же время он может быть легким и

прозрачным, с достаточной светопропускаемостью или непрозрачным, чтобы выполнять функцию защиты от слишком яркого света или посторонних глаз снаружи.

Витражи можно использовать не только для интерьера дворцов, храмов, кафе или других зданий, но и для обычных стандартных квартир, ведь благодаря своей светопропускающей способности плоскость витража может визуально расширить интерьер небольших помещений.

В настоящее время очень модны предметы интерьера, изготовленные по технологии фьюжн. Суть этой технологии заключается в нанесении рисунка из цветных осколков, плавких предохранителей или стеклянных частиц на очищенное стекло, а затем закреплении деталей рисунка специальным клеем и спекании полуфабрикатов в печи при определенном режиме обжига. В среднем цикл спекания изделия может составлять 15-18 часов. Правильно применяя температурный режим и время выдержки, вы можете получить различные эффекты спеченного стекла. Это может быть рельефная поверхность с выпуклыми краями, или несколько стекол, сплавленных друг с другом, или может быть получено единое изделие, спеченное из многих слоев стекла.

Кроме того, технология спекания стекла позволяет придавать изделиям различную форму. Для этого необходимо обладать знаниями в области художественного моделирования и формования гипсовых и керамических изделий, а также уметь применять правильную температурную систему, чтобы изделие имело желаемую форму при спекании в печи. На этом этапе необходимо ухватиться за правильный край, вязкость переходит в текучесть, и наоборот, что позволит вам не только придать изделию форму, но и получить различные эффекты, подчеркивающие объем, а также цвет и свет.

В производстве изделий из художественного стекла еще одной очень известной и востребованной технологией является технология Tiffany, которая позволяет решать различные дизайнерские задачи. Он включает в себя шлифовку куска стекла и обертывание его краев медной лентой, а затем сварку деталей с рисунком вместе с помощью олова.

В технологии Tiffany можно создавать довольно сложные композиции, включающие мелкие детали, соединенные друг с другом под любым углом и по кривой, что позволяет собирать витражи не только на плоскости, но и на корпусе.

Самые сложные изогнутые изделия из стекла могут быть получены методом литья. Для изготовления изделий по этой технологии используется гипсовая форма для скульптуры, на которую помещают стекло и нагревают, чтобы размягчить его до состояния высокой вязкости, в результате чего стекло распределяется по поверхности формы и обжигается. Формование - довольно сложная техника, которая требует постепенного обжига и подбора температурных режимов в соответствии с индивидуальностью рельефа и типом стекла. Несоблюдение параметров обжига может привести к растрескиванию, будь то форма или само изделие.

При оформлении наружных стен шкафов-купе, гостиных и межкомнатных дверей используются пескоструйная обработка стекла и резьба по дереву для создания матовых узоров, придающих стеклу глубокую рельефную текстуру, придающих мебели красоту и привлекательность.

Часто в интерьерах загородных домов, культурных и торговых центров встречаются витражи, выполненные в комбинированных техниках. Он сочетает в себе сочетание различных технологий, таких как гравировка, пескоструйная обработка и сплавление.

"Тиффани" и окрашивающие изделия с керамическими покрытиями. Витражи, выполненные по смешанной технологии, являются самыми оригинальными, но трудоемкими и дорогостоящими. Однако, несмотря на это, искусство в стиле high-end постепенно расширяется и входит в повседневную жизнь, что способствует развитию дизайнерского искусства в производстве художественного стекла.

Библиографический список:

1. Балашов, А. И. Экономика и управление проектами в сфере дизайна [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов /А. И. Балашов, Е. М.

Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко. — М.: Юрайт, 2018. — 383 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3E4A8BB0-AF83-41F8-B6C9-D8BD411AA056/upravlenie-proektami#page/1>.

2. Боронина, Л. Н. Основы управления проектами: [учеб. пособие] /Л. Н. Боронина, З. В. Сенук; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. 2-е изд., доп. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. — 134 с.

3. Зуб, А. Т. Экономика и управление проектами в сфере дизайна [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов. — М.: Юрайт, 2018. — 422 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/2966A025-2AC5-4E36-BE06-456F3F9ECE3B/upravlenie-proektami#page/1>.

4. Тарасова О. П., Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Оренбург: ОГУ, 2017. — Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785741018965.html>.