

**Моденова Екатерина Алексеевна**, студент (магистр), *Институт психологии и педагогики, Тюменский государственный университет, РФ, г. Тюмень*

## **ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** В рамках данной работы оцениваются результаты экспериментальной деятельности по организации смешанного обучения студентов художественного направления в условиях вузовского образования. Представлены сравнительные результаты пилотажного и контрольного исследования.

Основными методами исследования выступили: анкетирование. В результате сравнения автор приходит к выводу о положительной динамике результатов исследования.

**Ключевые слова:** смешанное обучение, высшее образование, студенты, педагоги, организация, эффективность обучения, художественное направление.

**Annotation:** Within the framework of this work, the results of experimental activities on the organization of mixed education of art students in the conditions of university education are evaluated. Comparative results of the pilot and control studies are presented.

The main research methods were: survey. As a result of the comparison, the author concludes about the positive dynamics of the results of the study.

**Keywords:** blended learning, higher education, students, teachers, organization, learning effectiveness, artistic direction.

## **Введение.**

Актуальность проведенной ОЭР заключается в новых требованиях к реализации образовательных программ с применением электронного и дистанционного обучения, что невозможно в рамках традиционного образовательного процесса [2; 4].

В процессе исследования мы выявили некоторые из возможностей смешанного обучения в художественном образовании:

- сотрудники вуза обладают необходимыми компетенциями для реализации данного процесса;
- материально-техническая база университета позволяет реализовывать различные форматы обучения;
- нормативная база является возможностью внедрения инновационных педагогических практик [3].

В связи с этим было принято решение об необходимости апробации внедрения смешанного обучения в художественном направлении, так как оно является важным фактором достижения требуемых образовательных результатов [1].

В соответствии с выявленными условиями разработана программа «Организация смешанного обучения студентов художественного направления в условиях вузовского образования», которая позволила создать эти условия на базе ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», кафедра искусств [1].

**Новизна** заключается во внедрении смешанного обучения на кафедре искусств, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» посредством модели и организационно-педагогических условий

**Практическая значимость** заключается в апробации модели смешанного обучения с помощью создания организационно-педагогических условий на базе ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», кафедра искусств.

**Социальная значимость** заключается в возможности использования результатов исследования реализации мероприятий по организации смешанного

обучения студентов художественного направления в условиях вузовского образования.

### Изложение основного материала статьи.

Целью ОЭР было создание организационно-педагогических условий для апробации смешанного обучения на кафедре искусств.

Для реализации опытно-экспериментальной работы нами была разработана модель процесса организации смешанного обучения студентов художественного направления в условиях вузовского образования (Рис.1).

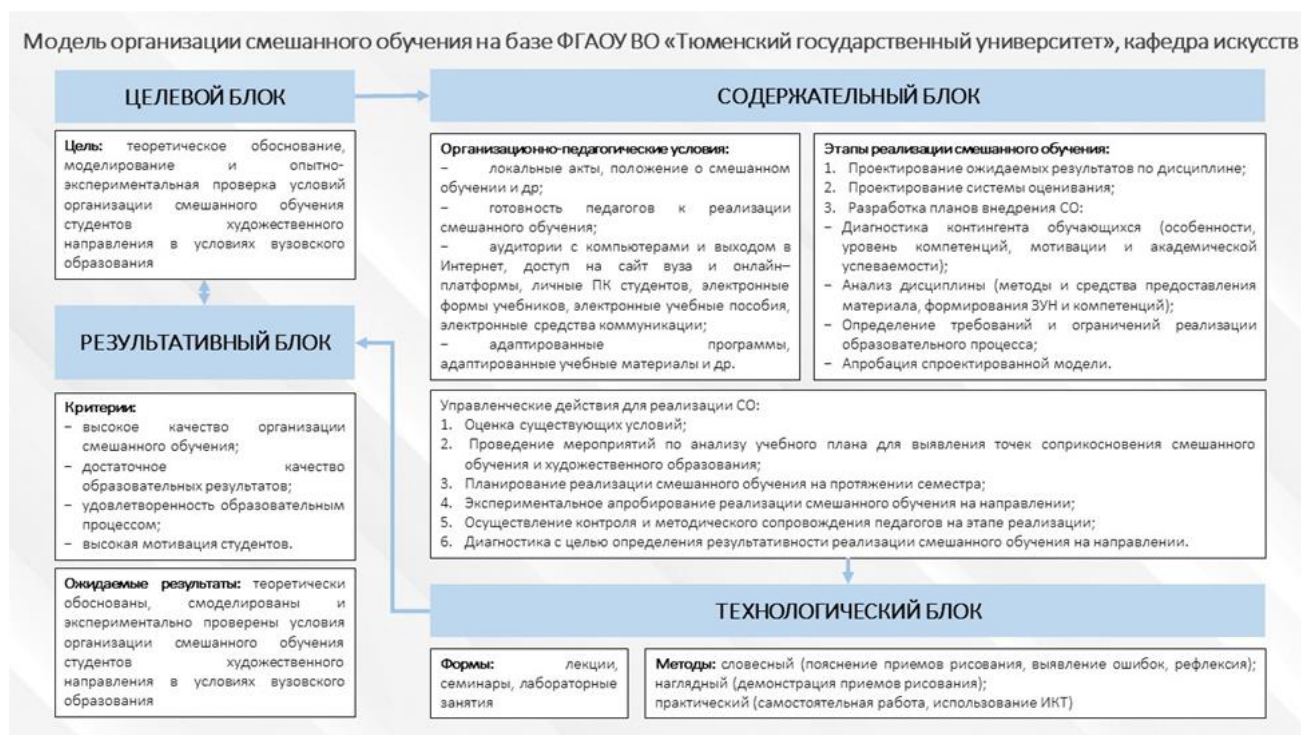


Рисунок 1. Модель организации смешанного обучения студентов художественного направления в условиях вузовского образования

В ОЭР приняли участие студенты направления подготовки 44.03.01 педагогическое образование: изобразительное искусство (бакалавриат) ФГАОУ ВО "Тюменский государственный университет" и педагоги кафедры искусств, ФГАОУ ВО "Тюменский государственный университет".

На основании цели мы выделяем следующие этапы:

1. Проектирование ожидаемых результатов по дисциплине. Определение результатов освоения программы в формате смешанного обучения,

конкретизация ожидаемых результатов;

2. Проектирование системы оценивания;

3. Разработка планов интеграции традиционного и дистанционного обучения.:

– Проведение диагностики контингента обучающихся (анализ их особенностей, уровня развития компетенций, мотивации и академической успеваемости);

– Проведение анализа дисциплины (выбор методов и средств предоставления материала, формирования знаний, умений, навыков и компетенций);

– Определение требований и ограничений реализации образовательного процесса, анализом результативности обучения;

– Апробация спроектированной модели.

На основании нормативно-правовой базы и опыта организации смешанного обучения в вузе мы выделяем следующие условия:

– документальное сопровождение процесса обучения;

– готовность педагога-художника работать в системе смешанного обучения;

– научно-методическое сопровождение процесса смешанного обучения на художественном направлении подготовки (адаптированные программы и адаптированные материалы).

Опытно-экспериментальная работа проходила в период с 13.02.2023 по 20.05.2023.

Этапы реализации ОЭР:

1. Подготовительный (13.03.2023 – 26.04.2023):

2. Основной (27.04.2023 – 15.05.2023):

3. Завершающий (15.05.2023 – 20.05.2023):

Основная форма: экспериментальное построение процесса организации смешанного обучения студентов художественного направления в условиях вузовского образования.

Для оценивания результатов экспериментальной деятельности по организации смешанного обучения студентов художественного направления в условиях вузовского образования использовались следующие критерии:

Педагогические	Организационные
готовность студентов к внедрению смешанного обучения (оценка студентами возможности применения смешанного обучения на занятиях по профильным предметам, уровень мотивации студентов)	качество организации смешанного обучения
готовность педагогов к внедрению смешанного обучения (оценка информированности педагогов о смешанном обучении, оценка способности педагогов взаимодействовать со студентами в среде смешанного обучения)	
удовлетворенность студентов образовательным процессом	качество образовательных результатов
уровень мотивации студентов	

Рис. 2. Критерии ОЭР

Анализ результатов на контрольном этапе исследования проводился по аналогичным критериям констатирующего этапа.

После проведения контрольного этапа исследования и его сопоставления с констатирующим этапом, мы получили следующие результаты.

Результаты констатирующего и контрольного этапа исследования оценки студентами возможности применения смешанного обучения на занятиях по профильным предметам говорят нам о повышении положительного отношения к возможности внедрения смешанного обучения. Увеличился процент студентов, оценивающих высоко – 31%.

Предполагаем, что добились такого результата в следствие организации обучающих мастер-классов для студентов и педагогов о сущности смешанного обучения и плодотворной работы над адаптацией программы и обучающих материалов.

Уровень мотивации студентов, исследуемый с помощью этой же анкеты, так же показал положительную динамику. Высокий уровень вырос с 10% до 29%.

Измеряя удовлетворенность образовательным процессом при помощи второй анкеты, мы получили следующие результаты. Высокий уровень повысился с 19% до 32%. Низкий же уровень исчез.

Считаем, что применение смешанного обучения было продуктивно в контексте художественного образования, а конкретно- выбранной нами программы.

Повторно оценивая педагогов по анкете «готовность к внедрению смешанного обучения. Педагоги» мы так же выявили динамику.

Показатель «оценка информированности педагогов о смешанном обучении» дал следующие результаты. Процент педагогов с низким уровнем уменьшился с 66% до 50%. Появился высокий уровень, составляющий 16%.

Организованные тренинги и мастер-классы позволили познакомит педагогов с возможностями смешанного обучения, дать базовые понятия, показать успешные примеры внедрения смешанного обучения в художественном образовании и различные модели, пригодные для реализации в рамках художественных творческих дисциплин.

Рассматривая показатель «оценка способности педагогов взаимодействовать со студентами в среде смешанного обучения» мы получили следующие результаты. Имеется положительная динамика в исследуемом показателе. Появился высокий уровень, составляющий 16%.

Так же стоит отметить, что данный показатель наглядно демонстрирует положительную динамику проведенных мероприятий и позволят предположить продуктивность мер, направленных на апробацию внедрения смешанного обучения в художественное образование.

Для повторного оценивания качества организации смешанного обучения использовалась тот же диагностический инструментарий, что и для констатирующего исследования. Динамика результатов является положительной.

**Вывод.** Подводя итог, мы отмечаем, что систематизированный процесс организации смешанного обучения студентов художественного направления в условиях вузовского образования предполагающий реализацию через организационно-педагогические условия, является результативным. Так, на кафедре учитывались потребности педагогов и студентов в апробировании смешанного обучения как нового формата.

Программа «Организация смешанного обучения студентов художественного направления в условиях вузовского образования» представляет собой последовательную работу с администрацией кафедры, научно-педагогическим составом и студентами, предполагающая создание организационно-педагогических условий на кафедре искусств.

#### **Библиографический список:**

1. Моденова, Е. А. Эффективность внедрения смешанного обучения студентов художественного направления в высшем образовании / Е. А. Моденова // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2022.
2. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование" от 22.02.2018 № 121 // Официальный интернет-портал правовой информации. 2020 г. № 4. с изм. и допол. в ред. от 26.11. 2020.
3. Соловов А. В. Электронное обучение: проблематика, дидактика, технология. Самара: Новая техника, 2006. 464 с.
4. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Официальный интернет-портал правовой информации.